



**REVIJA
HRVATSKOG
FILMSKOG
STVARALAŠTVA**

20. – 22.11.2020.

revija.hfs.hr



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



HRVATSKA
AKADEMIJA
TEHNIČKE
KULTURE

52



SADRŽAJ



- 4** PRIREĐIVAČKI ODBOR
- 5** PARTNER PRIREĐIVAČ
- 7** UVODNA RIJEČ
- 10** OCJENJIVAČKI SUD
- 16** PANEL RASPRAVA
- 18** ONLINE DOGAĐANJA
- 20** POPIS FILMOVA U KONKURENCIJI

24 **FILMOVI U
KONKURENCIJI**

64 **IN MEMORIAM**

66 **POPIS PRIJAVLJENIH
FILMOVA**

71 **ADRESAR**

75 **STATISTIKA**

80 **IMPRESSUM**

81 **ZAHVALE**

PRIREĐIVAČI



Hrvatski filmski savez

Pučko otvoreno učilište
„Augustin Vivoda“ Buzet

PRIREĐIVAČKI ODBOR



Antonio Britvar, vanjski suradnik
Dražen Puklavec, vanjski suradnik
Duško Popović, vanjski suradnik
Iva Harandi, Hrvatski filmski savez
Karlo Špoljar, vanjski suradnik
Lucija Strugar, vanjska suradnica
Marko Rojnić, Hrvatski filmski savez
Marta Bregeš, vanjska suradnica
Martina Kolarić, Hrvatski filmski savez
Matko Burić, Hrvatski filmski savez
Mislav Vinković, Hrvatski filmski savez
Rebeka Čuljak, vanjska suradnica
Sanja Zanki Pejić, Hrvatski filmski savez
Tonći Gaćina, Hrvatski filmski savez



Buzet – grad domaćin

Kad se u ove krajeve doseljavaju Histri, povijesni tragovi spominju brončano doba. Po njima se i danas zove cijela Istra, ali tragova života ima još iz prapovijesti. Rimljani vladaju tristo godina, od 177. do 476. U to se vrijeme grad zove Pinquentum i poprima klasičan oblik akropole, smještene na vrhu uzvisine koja dominira okolinom, a bila je visoka stotinu i pedeset metara. Na stara vremena podsjeća i ploča podignuta u znak zahvale božici Augusti koja je, kaže legenda, spasila grad i zaštitila ga od kuge što je poharala cijeli kraj, ali je zaobišla Pinquentum. Poslije dolaze i vladaju Bizantinci, a u slavnom *stoljeću sedmom* doseljavaju Hrvati i Slovenci. Od 8. stoljeća tu vladaju Franci, a do 1421. najprije akvilejski patrijarh, poslije kojeg stižu Mlečani i ostaju sve do propasti Serenissime (Venecije) 1797. godine.

Iz tih vremena sačuvana je Mala šterna (cisterna za prikupljanje kišnice) obnovljena 1517./1522. te ponovno sagrađena 1563.; Fontik, venecijansko skladište za žito izgrađeno 1534., a obnovljeno 1587. te ponovo 1900. godine; kapela svetog Vida na groblju ispod tvrđave, građena u 15. i 16. stoljeću; Vela vrata napravljena 1547. i Južni bedem kojeg je 1699. obnovio kapetan Andrea Erizzo; Mala vrata iz 1592.; renesansna kula kao dio fortifikacijskog objekta; crkva svetog Jurja dovršena 1611.; a preuređena u 18. stoljeću koja je opremljena dragocjenim drvenim pozlaćenim oltarima iz 17. stoljeća, drvenim rezbarenim korskim klupama domaćeg majstora i velikim slikama Tiepolova sljedbenika, s preslicom nad bedemom, iz 15. stoljeća; Maniristički portal s grofovskim amblemom, sagrađen u prvoj trećini 17. stoljeća; palača De Vertiis iz 1629.; palača Bigatto sagrađena 1639.; u kojoj je danas Zavičajni muzej, sa za posjetitelje otvorenom arheološkom zbirkom s lapidarijem, etnološkom zbirkom gdje su izložene narodne nošnje, stara buzetska kuhinja, zbirka poljodjelskog alata i galerija za povremene likovne izložbe

i portalom iz 1670.; zatim župni dvor koji je u 17. stoljeću sagrađen kao palača obitelji Flego i palača Bembo iz 1728., a 1784. je dovršena crkva Blažene Djevice Marije u kojoj su i orgulje Gaetana Callida iz 1787. Godinu prije odlaska Mlečana obnovljeno je venecijansko skladište sagrađeno 1514., a Vela šterna podignuta je 1788./1789. na mjestu starije, s ogradom izvedenom u rokoko stilu, grbom kapetana Marc' Antonija Trevisana i natpisom o gradnji. U podnožju natpisa ugrađen je venecijanski reljef lava.

Poslije odlaska Mlečana redaju se Habsburška Monarhija, Napoleonove Ilirske provincije i opet Habsburška Monarhija. Reorganizacijom Buzet je pripao austrijskom dijelu. Ovdje je u svibnju 1887. za načelnika općine, kao prvi Hrvat u Istri, izabran Fran Flego, a 1888. odlukom općine hrvatski jezik postaje službenim u općinskim uredima. Koncem listopada 1890. otvorena je prva hrvatska škola u Buzetu. Godine 1897. sagrađen je zvonik, čije zvono ima na glagoljici urezanu 1541. godinu.

Još je mnogo lijepih i važnih stvari koje valja vidjeti u šetnji gradom, posebno njegovim gornjim, starim dijelom. Buzet, koji se na starom čakavskom zove i Blzet, smješten je u dolini rijeke Mirne, a njegovo područje na sjeveru graniči sa slovenskom Gradskom općinom Kopar. Poznat je i kao Grad od tartufa, odnosno kao prijestolnica automobilističkog sporta. Područje je smješteno u najsjevernijem unutrašnjem dijelu Istre, na prostoru između Rijeke, Pule i Trsta, a graniči s općinama Motovun, Oprtalj, Lanišće, Lupoglav i Cerovlje, odnosno s područjem grada Pazina. Ispod staroga grada oko rijeke Mirne smješten je novi Buzet, poznat kao Fontana.

Od 2000. godine jača se sjećanje na duh starine, povijesti, prošlih stoljeća, kroz jedinu, najveću i najmasovniju manifestaciju u starom gradu, **Subotinu po starinski**, koja se održava

prve nedjelje nakon blagdana Svete Marije Male, kad su otvorene stare obrtničke radionice kojih je nekad bilo puno u Buzetu, poput gradske pekare, stare kovačnice, češljarskog obrta, gradske ljekarne, a u gradu se okupe drevni obrtnici, svirači tradicionalnih instrumenata, sudionici pučkog teatra, dimnjačari, pompjeri iliti vatrogasci, sladoledari, ulični zabavljači, dok se na tržnici mogu kupiti domaći autohtoni proizvodi, a zabava traje dugo u noć.

Ponešto od svega toga trebali su vidjeti i doživjeti sudionici 52. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva jer je ove godine Buzet grad domaćin, a uz Hrvatski filmski savez suorganizator je Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“, jedina profesionalna ustanova u kulturi na području grada Buzeta. Osnovano je 4. siječnja 1955. godine pod nazivom Narodno sveučilište Buzet, a prvotno se bavilo obrazovanjem, posebno opismenjivanjem, organizacijom edukativnih predavanja, prikazivanjem popularnih prosvjetnih filmova te održavanjem općeobrazovnih i stručnih tečajeva za seoska domaćinstva. Pedesetih godina prošloga stoljeća u Bužeštini je još bilo preko 2000 nepismenih, uglavnom odraslih i starijih osoba, odnosno 400 mladih od 40 godina. S razvojem gospodarstva raste djelatnost Učilišta koje organizira osposobljavanje radnika u različitim strukama i zanimanjima, a nudi i gimnazijsko obrazovanje ekonomskog usmjerenja pa čak i izvanredan studij Više ekonomske škole. Opća redovna srednja škola u Buzetu započinje s radom 1971. godine, najprije kao područno odjeljenje Metalsko-saobraćajnog školskog centra Rijeka, 1972. otvara se odjeljenje ekonomsko-upravnog usmjerenja, a 1974. puna srednja škola.

Pučko otvoreno učilište u Buzetu najstarije je učilište za obrazovanje odraslih u Istri. Od 1980. uglavnom se bavi kulturom, kroz knjižnicu, muzej, etnografske radionice, izložbe, kreativne i likovne radionice, glazbeno-scenske programe, kazalište, koncerte, kinopredstave, književne večeri, smotre folklor, festivale, susrete, izdavaštvo, prezentaciju rada kulturno-umjetničkog amaterizma i tradicijskih vrijednosti. Od osnutka do danas sjedište je u lijepom i povijesno izuzetno značajnom zdanju, Narodnom domu koji je podignut 1907. godine, u vrijeme preporodnog razdoblja u Istri. U njemu se nalazi i velika kinodvorana. Stvarnost u kojoj živimo dogodila je užitek boravka u Buzetu za neka bolja vremena, a 52. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva bit će održana na mreži.

No, tko zna, možda za koju godinu ipak svi zajedno stignemo u goste, a Buzet će nas znati dostojno primiti.

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, kao završna godišnja priredba neprofесиjskog filmskog stvaralaštva u Hrvatskoj, svake se godine održava u drugome gradu gdje se jedanput godišnje okupljaju autori, teoretičari, predstavnici filmskih organizacija i ostali zaljubljenici u sedmu umjetnost. Centralno je okupljalište hrvatskog filmskog amaterizma, a uz Pulski filmski festival i najstariji filmski festival na području Hrvatske. Program *Revije*, osim projekcija recentne produkcije, obuhvaća autorske retrospektive, programe autora koji su nagrađivani na prethodnim revijama, programe inozemnih autora i filmske tribine. Revija je nacionalnog karaktera.

Priredivači su Hrvatski filmski savez i Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“ Buzet, a pokrovitelji Hrvatski audiovizualni centar i Hrvatska zajednica tehničke kulture.

Duško Popović
popovicdusko@yahoo.com



UVODNA RIJEČ



Pred samo dvadesetak godina, amateri su sanjali da njihovi filmovi dođu na veliko platno kina. Kinima je tada carevala skupa 35-ica, a naši DV-i, hi8, S-VHS i drugi nisu još dosegli „baš to“. Filmove nije bilo jednostavno pogledati niti skupiti, internet je bio spor, a svu komunikaciju odrađivala je pošta. Poštom su kolali DVD-i i VHS-i, a u kinima smo postavljali svoje videoprojektore kako bi prikazali filmove na Reviji. Uvijek smo željeli da ti filmovi dođu do što većeg broja ljudi, publika se brojala, ali najviše smo se veselili onima koji su kao mi – kolegama, prijateljima i drugim amaterima i ljubiteljima filma. Revija je tako uvijek bila mjesto gdje smo konačno mogli vidjeti što se to događa „kod njih“, gdje smo otkrivali neke nove autore, neke nove poetike i neka nova tehnička postignuća.

Danas su filmovi koje snimimo mobitelima tehnički dovoljno dobri da se prikažu u kinu, naši kolege udaljeni su nam na klik prsta, bili oni u Zagrebu, Splitu, Ljubljani ili Puli. Suradnja je i bez pandemije moguća i na daljinu, digitalne datoteke putuju simo-tamo i teško da nas više tehnika može zaustaviti u snimanju filmova.

Tako će na ovogodišnjoj Reviji filmove moći vidjeti svi, gdje god se nalazili. Svi će moći pogledati sve, no to neće biti baš to. Nedostajat će spontano sretanje u nekom kutu kina, kratki komentari „kako si ono snimio“, ili „zašto si to tako“ ili „o čemu se tu zapravo radi“. Nedostajat će drugarske kritike i prijateljske pohvale, slatke male zavisti i jačanje zdrave konkurencije – „e, sljedeće godine ću ja isto tako“. Vjerujem da će svima nama jako nedostajati upravo to druženje – to sretanje, razmjena ideja i iskustvo zajedničkog gledanja. Do sljedećega susreta, pogledajte filmove da popričamo o njima prvom prilikom, čim se sretnemo...

Matko Burić

DO NOVOG SUSRETA, DOVIĐENJA!



Druženje, razgovori, razmjena kritički usmjerenih informacija i promišljanja (A nitko ne zna biti tako strog i nesmiljen, ali iskren kao najbliži filmski kolege!) te uzajamno ocjenjivanje umjetničkih (i tehničkih) dosega pojedinih autora i njihovih ostvarenja, kako bi uza svoju subjektivnu procjenu dobili i stručno utemeljeno mišljenje i ocjenu vlastita rada, od samog su početka temeljni smisao postojanja filmskih klubova amaterskih ili neprofesijskih autora i održavanja njihovih natjecateljskih i drugih susreta, od klupske razine do nacionalnih i međunarodnih. U prve dvije trećine, ili osamdesetak godina filmskoga doba, tomu svakako valja pridodati i čisto praktičnu potrebu za tehničkom i financijskom pomoći. Mnogi autori jednostavno ne bi mogli ostvariti svoje filmske vizije bez potpore klubova ili njihovih saveza u osiguranju potrebne tehnike ili besplatne filmske vrpce. Dok se još snimalo na filmu, dakako! Konačno, klubovi su bili mjesta gdje se moglo dogovoriti suradnju, pronaći ekipu

ili angažirati statiste. U zadnjih tridesetak godina ta se uloga pomalo gubi, zahvaljujući eksplozivnom razvitku digitalne tehnike i tehnologije snimanja, ali nije se posve izgubila i valja se nadati da niti neće.

Tako je i *Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva*, unatoč mijenama svojega nazivlja, začeta i stalno se razvija kao mjesto okupljanja svih zainteresiranih amaterskih autora, a mijenjanje lokacija njenog održavanja, svake godine u drugome gradu i dijelu Hrvatske, pomaže da i oni koji zbog bilo kojeg razloga nisu sudjelovali na prethodnima, mogu doći na novu pa se neposredno upoznati s trenutnim stanjem u filmskom amaterizmu, pogledati radove kolega, razgovarati s njima o postignutim rezultatima i dogovarati se o nekim novim, možda zajedničkim projektima.

Može se to naravno i suvremenim sredstvima komunikacije, ali žive je kontakte teško nadomjestiti ili zamijeniti bilo kakvom

digitalijom. Uostalom, nije rijetko zabilježeno kako je poslije održavanja *Revije* u nekom gradu, došlo do znatnijeg porasta broja i kvalitete aktivnosti autora s tog područja.

Pedeset i jedna *Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva* tako je održa(va)na u Zagrebu (prve tri, 1964., 1966. i 1968., šesta 1971., deveta do trinaesta od 1975. do 1980., petnaesta 1982., dvadeset i druga 1989., dvadeset i četvrta 1992., dvadeset i sedma 1995., trideseta 1998., trideset i peta 2003., trideset i deveta i četrdeseta 2007. i 2008. i pedeseta, jubilara, 2018.), u Rijeci (četvrta 1969., osma 1973., četrnaesta 1981. i dvadeset i deveta 1997.), u Splitu (peta 1970., sedma 1972., dvadeset i treća 1990., dvadeset i šesta 1994., trideset i četvrta 2002., četrdeset i prva 2009. i pedeset i prva 2019.), u Samoboru (šesnaesta 1983., osamnaesta 1985., dvadeseta 1987., trideset i osma 2006. i četrdeset i druga 2010.), u Osijeku (sedamnaesta 1984. i trideset i šesta 2004.), u Zadru (devetnaesta 1986. i trideset i druga 2000.), u Požegi (dvadeset i prva 1988. i dvadeset i peta 1993.), u Križevcima (dvadeset i osma 1996.), u Đurđevcu (trideset i prva 1999. i trideset i sedma 2005.), u Daruvaru (trideset i treća 2001.), u Puli (četrdeset i treća 2011. i četrdeset i peta 2013.), u Đakovu (četrdeset i četvrta 2012.), u Vukovaru (četrdeset i šesta 2014.), u Karlovcu (četrdeset i sedma 2015.), u Varaždinu (četrdeset i osma 2016.)

i u Vrbovcu (četrdeset i deveta 2018.), s prekidom jedino ratne 1991. godine.

Svaka je od njih zabilježena je i zapamćena po nečem osobitom, neke po vrsnoj organizaciji i trudu domaćina, druge po izuzetnoj kvaliteti natjecateljskih filmova, treće možda po naročitoj ljepoti grada i kraja u kojem su održane, ali je uvijek svaka bila posebna po entuzijazmu zaljubljenika u film i iskazanoj želji da se iduće godine ponovo okupe i upišu još jednu filmsku svečanost u nisku svojih uspomena.

Pedeset i druga namijenjena je Buzetu kao domaćinu, a onda se uplela neizbježna korona. Cijeli nam je život pretvoren u virtualan i novo-normalan pa je tako moralo biti i s ovogodišnjom *Revijom*. Družiti ćemo se na mreži, razmjenjivati misli i osjećaje na daljinu, izostat će kave i ostala pića u dnevnim i noćnim susretima, a ostaje nam nada kako će već iduće godine, na pedeset i trećoj *Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva* biti kako je uvijek i bilo.

A za Buzet ćemo staviti onu kvačicu, kao da je bio staro-normalan, u nadi da ćemo se i tamo jednom ponovo naći, i da će nam svima biti baš dobro!

Duško Popović
popovicdusko@yahoo.com



OCJENJIVAČKI SUD



DUBRAVKA PREMAR

Dubravka Premar rođena je 1958. godine. Drugu gimnaziju i srednju Funkcionalnu muzičku školu, odsjek klavir, završila je 1978. godine u Zagrebu. Diplomirala je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1984. godine, odsjek Filmska i TV montaža. Od 1982. godine angažirana je na brojnim filmovima i serijama kao montažer slike i zvuka, skript te asistent montaže. Od 1985. do 1993. godine bila je angažirana na Akademiji dramske umjetnosti kao vanjski predavač kolegija Montaža zvuka. Od 1987. uglavnom radi kao montažer i dizajner zvuka. Svoj vlastiti studio za montažu i obradu zvuka otvara 2001. godine. Od 2006. godine angažirana je kao voditelj Specijalizirane radionice za postprodukciju zvuka na Školi medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“. Na filmskom festivalu u Puli 2000. godine nagrađena je Zlatnom arenom za zvuk za igrani film Nebo, sateliti redatelja Lukasa Nole, 2009. za igrani film Crnci redatelja Zvonimira Jurića i Gorana Devića, a 2013. za igrani film Šuti redatelja Lukasa Nole. Član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Godinama sam angažirana u Školi medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ gdje sudjelujem u edukaciji polaznika koji se neprofesijski bave filmom. Zbog toga sam sa zadovoljstvom prihvatila poziv za selektiranje i žiriranje na 52. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva.

S obzirom na širok raspon tema, raznolikost filmskog izražavanja i kvalitetu prijavljenih filmova odgledala sam ih s velikim interesom.

Sama činjenica da je selekcijska komisija veliku većinu filmova koji su uvršteni u službeni program ocijenila najvišim ocjenama, govori o njihovoj kvaliteti.

Iz godine u godinu na Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva prijavljuje se sve više filmova što znači da raste interes za ovakvu vrstu kreativnog izražavanja i da je neprofesijsko filmsko stvaralaštvo važan segment hrvatske filmske kulture.



GORAN ŠKOFIĆ

Goran Škofić (Pula, 1979.) diplomirao je na odsjeku za film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu, 2005. godine. Izražava se u mediju videa, fotografije, videoinstalacije i filma, spajajući elemente performansa i prostora kroz manipulativne mogućnosti pokretne slike. U radovima kao motiv koristi pojedinca ili skupinu ljudi kroz koje često na humorističan ili autoironičan način prikazuje društvene deformacije i apsurdne svakodnevice. Nerijetko je sam protagonist u svojim radovima. Nastupao je u mnogim filmskim festivalima te ostvario više od trideset samostalnih i veliki broj grupnih izložba u Hrvatskoj i inozemstvu. Boravio je na umjetničkim rezidencijama u Francuskoj, Švicarskoj, Belgiji, SAD-u i Brazilu. Izdvojene nagrade su: Oktavijan i Jelena Rajković na 11. Danima hrvatskog filma 2001., Nagrada Radoslav Putar 2009., Nagrada Bogdanka Poznanović, Videomedija, Novi Sad, Srbija 2012., Grand Prix na 51. Zagrebačkom salonu 2016. Njegovi radovi dio su javnih zbirka: Wrocław Contemporary Museum, Poljska; Galerija umjetnina, Split; FRAC, Pays de la Loire, Carquefou, Francuska; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Muzej Lapidarium, Novigrad, Hrvatska. Radi i živi u Zagrebu i Poreču.

Nakon jedanaest godina pozvan sam da ponovo sudjelujem na festivalu kao dio stručnog žirija. Od tada su se neke stvari promijenile. Umjesto DVD-ova gledali smo filmove preko poveznica na YouTube i Vimeo. Osim uživo, glasali smo i preko ZOOM-a. Popis autora na A4 papiru zamijenjen je excel tablicom. U međuvremenu je produkcija filma postala još dostupnija, kvaliteta mi izgleda bolja, ali drago mi je vidjeti da je entuzijazam ostao isti.

Od skoro 190 pristiglih filmova, najistaknutiji su filmovi Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, kojih ima i najviše prijavljenih, a i kvalitetom se vidljivo ističu od ostalih filmova. Onda slijedi Blank_filmski inkubator te filmske radionice. Filmovi kinoklubova i nezavisni filmovi kvalitetom su u blagom padu. Razlog je sigurno u tome što su u konkurenciji s filmovima nastalima pod akademskim mentorstvom. Rješenje može biti da se te kategorije razdvoje ili da klubovi usavrše svoje djelovanje. Najviše me iznenadilo i stvorilo blago nezadovoljstvo što je malo prijavljenih filmova s Umjetničke akademije u Splitu koju sam i sam završio. Od samog osnutka odsjeka za Film i video u Splitu 1998. godine filmovi su postizali zavidne rezultate na ovome festivalu, no očito je stvar negdje zapela. Također sam primijetio nedostatak eksperimentalnog filma, čiji je udio prijašnjih godina bio puno veći. Nadam se da će se ta praksa narednih godina promijeniti. Kada si član stručnoga žirija, imaš odgovornost i prema autorima filma i prema gledatelju. Zato definitivno nije bilo lagano jer svaki film treba pomno pogledati i ocijeniti. Presudno mi je bilo kod odabira filmova domišljatost, iznenađenje i originalnost korištenja medija. Također, zanimao me način upravljanja kamerom, fotografija, stvorena atmosfera i glumačka izvedba.

Među prijavljenim filmovima bilo je i drugih izvanrednih uradaka koji su zaslužili prikazivanje, no zbog ponovljenih prijava ili godine proizvodnje diskvalificirani su. Mislim da je stručni žiri bio homogen oko odabira filmova za festivalsko prikazivanje jer smo se gotovo jednoglasno dogovorili za 38 filmova koji ostaju u konkurenciji. Sad je vrlo bitno drugo gledanje na velikom platnu pa se nadam da nas epidemiološka situacija neće spriječiti u tome. Ovaj festival javno žiriranje čini dodatno zanimljivim i drugačijim od ostalih.



MATIJA PISAČIĆ

Rođen je u Zagrebu. Maturirao je 1995. godine na temu stripa na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu. Studirao je filozofiju i religijsku kulturu na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Član je ULUPUH-a i Hrvatske zajednice slobodnih umjetnika. Suraduje s brojnim reklamnim agencijama (McCann Erickson, Luminus, Imago...) na izradi knjiga snimanja, likovnih rješenja tiskanih oglasa i TV reklama. Posredstvom agencija surađivao je s raznim klijentima kao npr. Coca-Cola, Microsoft i Hrvatska turistička zajednica za koju 2009. kreira likovna rješenja za tri animirana TV spota. Suraduje na brojnim izložbama ilustracija i stripova u Hrvatskoj i šire. Jedan je od urednika strip fanzina Ohoho! za koji i crta stripove. S Krešimirom Zimonićem 2011. osniva umjetničku organizaciju Anima te započinje produkciju autorskih animiranih filmova. UO Anima koproducira s Adriatic Animation iznimno uspješan Život s Hermanom H. Rottom redateljice Chintis Lundgren. Također koproducira sa Zagreb filmom animirani film Bobo redatelja Andreja Rehaka. Dobitnik je prestižnih nagrada poput Oktavijana za najbolji animirani film 1999. godine te Zlatni javor 2016. godine za najbolji regionalni animirani film. Nagradu za scenarij osvaja 2020. godine za film Pustolovine Glorije Scott: Umorstvo u katedrali na TOFUZI International Animated Film Festival, Araja u Gruziji.

Iskreno, 52. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva zatekla me u neznanju njenog dosadašnjeg postojanja! Točnije, bio sam tek djelomično svjestan da se određene sineastičke smotre i revije događaju u neposrednoj blizini, ali moja je pažnja uvijek bila usmjerena na njene inačice u vidu filmskog stvaralaštva djece i mladeži, isključivo zbog tadašnjeg angažmana mojih vlastitih klinaca koji su u više navrata imali svoje filmove u tim programima. Po svemu sudeći, kako sam djecu pratio kroz osnovnoškolske i srednjoškolske revije, iduće godine i Luka i Noa zadovoljavaju uvjete da sudjeluju i u 53. Reviji odraslih! Dapače, Lukin najnoviji film upravo je u svojevrсноj postprodukciji i ispada da se ljubazan i velikodušan poziv ekipe iz Hrvatskog filmskog saveza da sudjelujem u selektiranju i žiriranju, poklopio s posljednjim trenutkom kada to mogu raditi bez nekog potencijalnog sukoba interesa!

Šalu na stranu, ovom prilikom moram se zahvaliti organizatorima Revije što su mi omogućili da se pridružim ovogodišnjim kolegama selektorima koji su, svi od reda, vrsni profesionalci koje iznimno cijenim.

Sam proces individualnog gledanja i valoriziranja filmova u prvoj je fazi selekcije bio zahtjevan i zabavan, ali povremeno i naporan te frustrirajući. Sve to iskustvo gledanja filmova iz dana u dan, naročito i ono negativno, na koncu se pokazalo i više nego opravdano jer je nagrađeno otkrićima mnogih sjajnih ostvarenja. Čak su i neki potpuni filmski promašaji imali tu kvalitetu da svojim postojanjem obogate dan, ako ničim drugim, onda barem poticajno sarkastičnim opservacijama na njihov račun od strane nas članova žirija koji smo u drugoj fazi selektiranja vijećali oko konačnog odabira filmova. Prigodne epidemiološke maske, koje smo pritom u prostorijama HFS-a u Tuškancu svi nosili, ipak nas nisu spriječile da to kasno popodne provedemo u ugodnom časkanju gotovo do ponoći, bez obzira na moju prvotnu konstataciju da će me maska vjerojatno, poput neke pseće brnjice, ozbiljno demotivirati od aktivnog sudjelovanja u raspravi.

Kako sam već napomenuo da nisam bio upoznat s bogatom tradicijom Revije, na sastanku selekcije saznao sam da je uvrštavanje filmova studenata ADU-a nešto novija praksa koja, po meni, neminovno mijenja konstelaciju odabranih filmova, odnosno neki od kvalitetnijih neprofesijskih filmova rađenih van akademske institucije nisu u ovim novim okolnostima prošli prag uvrštavanja. Možda je to kontroverzna promjena pravilnika, ali, s druge strane, u mojim osobnim bilješkama, samo je jedan rad s ADU zaslužio moju osobnu najvišu ocjenu, svi ostali koji su to uspjeli, bili su baš „neprofesijsko neprofesijski“, odnosno rađeni van neke institucije. No ja sam samo padobranac!

I još jedna mala opaska za kraj. Naime, dobronamjerno podsjećam kolege filmaše da budu kolegijalni prema autorima glazbe koju koriste u svojim filmovima. Kao profesionalac iz svijeta animiranog filma ostao sam začuđen koliko se ne poštuju autorska i/ili izvođačka prava autora glazbenih podloga korištenih u pretežno igranim filmovima iz ovogodišnje produkcije poslana na selektiranje. Čak se i više filmova s ADU koristi glazbom bez riješenih prava, što je za studentske animirane filmove iz ALU nezamislivo, ponajviše zbog aktivne međunarodne distribucije. Navedena opaska nije utjecala na naše selektiranje filmova. Pravili smo se da su neki filmaši sve dogovorili s Bruceom Springsteenom!

Pišem ove zadnje retke u iščekivanju konačnog sastanka žirija i proglašenja pobjednika, uživo ili na mreži, kako nas zadese epidemiološke mjere. U ugodnom i inspirativnom razgovoru, svakako!



SILVESTAR KOLBAS

Silvestar Kolbas, snimatelj, redatelj i fotograf, rođen je u Petrovcima 1956. godine. Diplomirao je filmsko i televizijsko snimanje 1982. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Danas je redoviti profesor na istoj školi. Radio je na HRT (ranije TV Zagreb) kao snimatelj od 1985. do 1996. godine. Vodio je mnogobrojne filmske radionice i tečajeve. Objavljivao je i uređivao stručne radove iz područja snimanja. Snimio je više igranih i TV filmova, serija i dokumentarnih filmova. U autorskim dokumentarnim i eksperimentalnim filmovima, te fotografskim izložbama, koristi autobiografsko ishodište, ali i problematizira vizualne medije.

Mislim da je ovo moje četvrto ili peto sudjelovanje u radu žirija Revije u posljednjih desetak godina. Novi mi se dojmovi dijelom razlikuju od ranijih, a očekivano, dijelom se i poklapaju. Ranijih godina pisao sam o razlozima uspješnosti filmova zagrebačkih akademaca. I na ovogodišnjoj Reviji apsolutno dominiraju filmovi produkcije Akademije dramske umjetnosti. Oni čine preko pola selekcije. Tako je u „glavnim“ kategorijama preko 70 % dokumentarnih i 80 % uvrštenih igranih filmova s ADU. Je li to dobro ili loše, ne znam. Je li to pravedno ili nije?

Čini mi se da možda i nije pravedno istom mjerom ocjenjivati klupske i kućne samizdat radove s onima akademskima, rađenima unutar sustava, s biranim suradnicima i pažljivo mentorski vođenima. Doduše, ima i nešto filmova s radionica, koji su također bili mentorski vođeni, ali nije to ista priča. Oni ipak nisu rezultat rada većeg sustava. Zato bih se lako mogao složiti s prijedlogom da se napravi odvojena ocjenjivačka kategorija za akademske filmove. Valjalo bi vidjeti ima li to smisla, prije svega vidjeti jesmo li zemlja s dovoljno velikom produkcijom neprofesijskih filmova za takav korak. No, pravila su zasad ovakva. Budući da biramo bolje ili uspjelije filmove, smatram da su to onda ovi izabrani, a to su većinom akademski.

Klubovi, udruge i samostalni autori uspješniji su u eksperimentalnoj i animiranoj kategoriji gdje u selekciji uopće nema akademijskih predstavnika. Proteklih godina bilo mi je žao zbog slabe prolaznosti filmova iznimno agilne Blank produkcije. Njihovi filmovi ove godine imaju doista bolju prolaznost, i to u eksperimentalnoj i dokumentarnoj kategoriji. Čini se da su i druge manje produkcije dobro razumjele da i u kategorijama igranog i dokumentarnog filma mogu biti konkurentne samo s produkcijski nezahijevnim filmovima jakog koncepta.

Posebno me vesele zastupljenost inovativnih filmskih forma u svim kategorijama. U svakom slučaju, čini mi se da ćemo se i ove godine nagledati dobrih filmova!



SNJEŽANA TRIBUSON

Snježana Tribuson rođena je 8. veljače 1957. u Bjelovaru. Diplomirala je 1981. godine filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti Zagreb kratkim igranim filmom Svjetski rekord prema vlastitu scenariju (nagrada Sedam sekretara SKOJ-a). Od 1981. radi kao vanjska suradnica na TV Zagrebu, režirajući različite emisije (igrane, dokumentarne, obrazovno-dokumentarne). Od 1982. režira TV drame i TV filmove, njih devet do 2003. godine. Snimila je četiri igrana filma. Pisala je scenarije s Goranom Tribusonom za TV seriju Odmori se, zaslužio si i režirala tridesetak epizoda. Aktivno sudjeluje u radu DHFR-a. U nekoliko mandata bila je članica Upravnog odbora, a trenutno je članica Nadzornog odbora. Od 2004. godine radi kao docentica, od 2009. kao izvanredna profesorica. Sada je redovna profesorica na odsjeku Filmske i televizijske režije na ADU.

Kako sam ove godine prvi put sudjelovala u radu selekcijske komisije *Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva*, imala sam priliku vidjeti na okupu većinu onoga što je proizvedeno u hrvatskoj neprofesionalnoj produkciji prošle godine. Do sada sam imala doticaje sa stvaralaštvom djece i mladih sudjelujući u žirijima na dječjim revijama te s radom studenata režije, još uvijek neprofesionalaca, na Akademiji dramske umjetnosti ili vodeći radionice na Školi medijske kulture „Dr. Ante Peterlić”, ali gledanje ovolikog broja neprofesionalnih filmova u kontinuitetu, sasvim mi je novo iskustvo. Čini mi se da su filmovi puno bolji, zreliji i tehnički dotjeraniji nego što sam mislila da će biti. Nisam sigurna da bih sa sigurnošću mogla odijeliti ove, od selekcijske komisije izabrane neprofesionalne filmove, od onih koji su proizvedeni u profesionalnoj produkciji. Nadam se da je na kvalitetu tih filmova utjecala dostupnost filmskih klubova u većim gradovima te angažmani mladih filmskih profesionalaca koji sudjeluju u radu tih klubova vodeći razne specijalizirane filmske radionice. Bivši i sadašnji studenti Akademije, i sami često potekli iz filmskih klubova, i dalje ostaju vezani za njih i stvara se neka dobra veza između starih i novih članova klubova. Mnogi akademski filmovi proizvedeni su u suradnji s kinoklubovima, a i mnogi mladi redatelji vraćaju se u kinoklube kako bi realizirali neke svoje ideje koje su pogodne ili izvedive u takvoj produkciji. Osobito mi se ove godine čini dobrom i bogatom selekcija igranoga filma. Kako je produkcija igranoga filma najzahtjevnija, očekivala sam da će biti, u odnosu na dokumentarni i eksperimentalni, puno manje zastupljena, ali vjerojatno je igrani film mladim ljudima najatraktivniji unatoč zahtjevnosti produkcijske. Velik dio tih filmova proizveden je na Akademiji dramske umjetnosti, ali su autori, kao što su Tomislav Šoban, Karlo Vorih, Josip Lukić, svojim kontinuiranim radom vezani i za kinoklube i aktivno sudjeluju u povezivanju studenata i klubova.

U selekciji je i četrnaest dokumentarnih filmova koji su vrlo različiti po autorskom pristupu. Od portretnih dokumentaraca koji se bave zanimljivim osobama (čovjekom koji je odlučio da kad umre, tijelo donira medicinskom fakultetu; četrdesetogodišnjom ženom koja mora ostaviti djecu kako bi zaradila kao spremačica na kruzeru), do dokumentarca koji, npr. opservacijski, pokazuje život na zagrebačkom željezničkom kolodvoru. Izabrani filmovi u ovoj kategoriji također mi se čine vrlo vrijedni i raznovrsni. Kategorija eksperimentalnih filmova također je bila dosta zastupljena, ali mi se čini da autori često imaju dilemu kojoj kategoriji bi njihov film trebao pripadati pa sve filmove za koje ne znaju kako bi ih kategorizirali proglašavaju eksperimentalnim. Ova kategorija činila mi se tako raznorodnom da ju je bilo najteže selektirati i držati se nekih zajedničkih kriterija.

PANEL RASPRAVA



Hrvatski filmski savez čini trenutno 45 klubova i udruga koje djeluju u području audiovizualne djelatnosti. S obzirom na to da se tehnologija razvija iz dana u dan, a klubovi i udruge djeluju amaterski, od iznimne je važnosti poticati njihovu suradnju, kako bi se svi zajedno naučili suočavati s izazovima koje nosi suvremeno doba. Međutim, ove godine, suočeni s izazovima pandemije, predstavnici udruga neće moći prisustvovati i raspravljati uživo. Da bismo ipak nastavili s ovom korisnom tradicijom, Hrvatski filmski savez, umjesto klasičnog otvaranja Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva, organizira panel raspravu s relevantnim sugovornicima koji će se dotaknuti ovogodišnjih gorućih tema kao što su neprofesijski film u vrijeme pandemije,

budućnost Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva, mogućnost izmjene pravilnika, a dotaknut će se teme važnosti neprofesijskog filma u hrvatskoj kulturi općenito. Udruge članice bit će pozvane da prate internetsku raspravu te se za vrijeme Revije pismeno očituju na teme, pošalju komentare, a sve će uz transkript rasprave biti objavljeno na službenim stranicama Hrvatskog filmskog saveza. Tako ćemo obilježiti naše neizostavne sastanke i nadati se što bržem susretu uživo koji je planiran u prosincu 2020. godine.

Nadamo se da će članice prepoznati Reviju kao mjesto susreta i budućih suradnja, ne samo među udrugama članicama već i među samim autorima na Reviji.

52.
REVIJA HRVATSKOG
FILMSKOG STVARALAŠTVA
20.-22.11.2020.

1. NAGRADA



Hrvatski
filmski
savez
Croatian
Film
Association



ONLINE DOGAĐANJA



PETAK, 20. STUDENOGA

18:00

Online prijenos otvaranja 52. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva uz panel raspravu

19:00

Početak online projekcija svih filmova i glasanja publike

NEDJELJA, 22. STUDENOGA

16:00

Kraj online glasanja publike

17:00

Online javno žiriranje prema pravilima UNICA-e i dodjela nagrada

20:00

Online projekcija nagrađenih filmova

Sve projekcije su besplatne i dostupne online na stranici revija.hfs.hr

POPIS FILMOVA U KONKURENCIJI



ADEPTUS

eksperimentalni, 2020., 10' 19"
Klara Dujmović, Blank_filmski inkubator, Zagreb

AMERIKA

igrani, 2020., 14' 03"
Borna Zidarić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

DEAD TIME

eksperimentalni, 2020., 4' 41"
Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb

ELEGANCE OF CHEMISTRY

eksperimentalni, 2020., 6' 01"
prof. Miljenko Popović, Željko Mesing, Filmska autorska grupa Enthusia Planck, Samobor

BEZ LICA

dokumentarni, 2020., 14' 10"
David Lušičić, Akademija dramske umjetnosti, Zebra creative productions, Zagreb

BIJELI BOŽIĆ

igrani, 2020., 26' 51"
Josip Lukić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

DOPLOVIT ĆE REX

dokumentarni, 2019., 35' 22"
Josip Lukić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

GARIN ROG

dokumentarni, 2019., 18' 02"
Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

HOLZ MARIA

animirani, 2020., 5' 20"
Dorotea Radušić, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

KAD SI MLAD

igrani, 2020., 8' 46"
Andrija Tomić, Akademija dramske umjetnosti, Kino klub Split, Split

KAKO I KADA ĆU JA DOĆI TAMO?

dokumentarni, 2019., 3' 00''

Dalija Dozet, Kinoklub Zagreb, Zagreb

KOMAD MIRANA

dokumentarni, 2020., 7' 56''

grupa autora Blank_senior, Blank_filmski inkubator, Zagreb

KRHKO

igrani, 2019., 23' 00''

Tomislav Šoban, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

KUĆICA

igrani, 2019., 25' 03''

Jakov Nola, Akademija dramske umjetnosti, Mohikanac d.o.o., Zagreb

LACI BJEŽI U MAĐARSKU

igrani, 2020., 9' 55''

David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

MATIJEVIĆI U IZOLACIJI

dokumentarni, 2020., 13' 16''

Matej Matijević, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

MELEM NA RANE

dokumentarni, 2020., 37' 34''

Anton Mezulić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

MILA

dokumentarni, 2020., 32' 44''

Karlo Vorih, Akademija dramske umjetnosti, Blank_filmski inkubator, Zagreb

NE U OVO DOBA GODINE

igrani, 2020., 9' 59''

Paula Gavez, Karlo Križnik, Revirgin, Čakovec

NIHILIST

dokumentarni, 2019., 43' 01''

Renata Lučić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

NOVA ARKA

animirani, 2020., 7' 02''

Rene Ipša, samostalni autor, Zagreb

OSOBA

dokumentarni, 2020., 5' 00''

Sunčica Ana Veldić, Anahonda film, Zagreb

OŽILJCI

igrani, 2019., 7' 50"

Almir Zoletić, Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu, Vinkovci

PATER

dokumentarni, 2020., 11' 53"

Martina Marasović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

SJECIŠTE

dokumentarni, 2020., 17' 04"

Ivan Srakić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

SLOVA

igrani, 2019., 12' 18"

Bojan Radanović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

SLUČAJ ŽUTOG TULIPANA

igrani, 2020., 17' 03"

Hrvoje Wächter, GHP, Slavonski Brod

SPIDO

igrani, 2020., 9' 56"

Luka Galešić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

TEŠKI DANI

dokumentarni, 2020., 6' 58"

Jakov Torić, Blank_filmski inkubator, Zagreb

THE STAMP

igrani, 2018., 18' 00"

Lovro Mrđen, Akademija dramske umjetnosti, LUCA School of Arts, Zagreb

TOP U NOGAMA

igrani, 2020., 19' 13"

Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

SOLGATISTAN

eksperimentalni, 2020., 5' 23"

Franko Dujmić, Blank_filmski inkubator, Zagreb

ŠEST PROZORA NA ZGRADI PREKO PUTA

eksperimentalni, 2019., 3' 15"

Karlo Bahlin, Kinoklub Zagreb, Zagreb

U DVORU

animirani, 2020., 1' 34"

Eugen Bilankov, samostalni autor, Split

ZABRANJEN RAZGOVOR S VOZAČEM

igrani, 2020., 8' 03''

David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

ZA LET SI DUŠO SIGURNA

dokumentarni, 2020., 28' 44''

Ante Mitrović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

ZRAKOPLOVNE SNAGE PROTIV J.F.K.-a!

animirani, 2019., 3' 31''

Sandro Toth, samostalni autor, Zagreb

ŽENE U MOJIM GODINAMA

igrani, 2019., 13' 46''

Jozo Schmuch, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

FILMOVI U KONKURENCIJI





▶ ADEPTUS

Klara Dujmović

**Blank_filmski
inkubator**

Zagreb

**10' 19''
2020.**

eksperimentalni

U svijetu alkemije adept (lat. adeptus) je tajanstveni učenjak koji je znao načiniti kamen mudraca, osnovni sastojak za stvaranje eliksira života. Film je nastao u sklopu Blankove internetske radionice malog autorskog karantenskog filma.

Sudjelovali: Tamara Bilankov, Igor Jelinović



14'03''
2020.
igrani

Automobil vozi pustim ulicama Zagreba, razgovor je u tijeku. Trojica mladića spremaju se opljačkati otmjenu obiteljsku kuću. Iako njihov plan zvuči vrlo jednostavno, mnogo je čimbenika na koje nisu računali.

Sudjelovali: Matej Subotić, Dora Slakoper, Ivan Pašalić,
Paško Vukasović, Nikola Nedić, Slavko Juraga,
Suzana Erbežnik, Marko Klajić

Borna Zidarić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ **BEZ LICA**

David Lušičić

**Akademija
dramske
umjetnosti,
Zebra creative
productions**

Zagreb

**14' 10''
2020.
dokumentarni**

Ovaj kratkometražni esejistički dokumentarac tematizira postavljanje spomenika prvom hrvatskom predsjedniku Franji Tuđmanu u Zagrebu. S jedne strane prikazuje trenutak neposredno prije svečanog otkrivanja, dok širi kritički društveni kontekst uspostavlja uz pomoć arhivskih snimki iz vremena od nekoliko dana prije otkrivanja spomenika javnosti, kada je spomenik još bio zamotan u debeo sloj najlona.

Sudjelovali: Magdalena Ptiček, Luka Gamulin, Darko Kušlan



26'51''
2020.
igrani

Gradski je park idealno mjesto za opuštanje.

Sudjelovali: Marinko Marinkić, Elena Radošević, Nina Džidić-Uzelac,
Paula Čule, Martina Marasović, Paško Vukasović, Damir Radić,
Ante Mitrović, Aleksandra Giljević

Josip Lukić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ **DEAD TIME**

Iva Gavrilović

Kinoklub Zagreb

Zagreb

4'41''

2020.

eksperimentalni

Found footage film nastao je korištenjem kadrova iz horor filma Noć živih mrtvaca (1968.). Film je nastao u sklopu internetske radionice Kućni film koja se odvijala za vrijeme lockdowna u Kinoklubu Zagreb. Istražuje strah koji je uzrokovan usporavanjem vremena te nastanak prostorno-vremenske svakodnevnice.



DOPLOVIT ĆE REX ◀

35'22''
2019.
dokumentarni

Marinin odmor primiće se kraju nakon čega ponovno odlazi na šestomjesečni rad na kruzeru gdje je zaposlena kao glavna domaćica. Što se rastanak od djece više bliži, Marina je sve uznemirenija.

Sudjelovali: Marinko Marinkić, Marko Bičanić, Lana Horvatić,
Marin Leo Janković

Josip Lukić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ ELEGANCE OF CHEMISTRY

prof. Miljenko
Popović,
Željko Mesing

6'01''
2020.
eksperimentalni

Filmska
autorska grupa
Enthusia Planck

Samobor

Matematičar Hermann Weyl jednom je iznio tvrdnju da kad god je u svojim djelima morao birati između istine i ljepote, obično je birao ljepotu. Poput Weyla, Paul Dirac bio je poznat po tome što je u svojim kreacijama veličao ljepotu i jednom je rekao da na svijetu nema mjesta za ružnu matematiku. Jednadžba nazvana po njemu dokaz je njegove vjere u sklad svemira.



18'02''
2019.
dokumentarni

Vinkova obitelj uzgaja bikove zadnjih 300 godina. Njegovi bikovi povremeno sudjeluju na bikijadama. Sljedeći bik kojeg Vinko priprema za bikijadu je Garo.

Sudjelovali: Ivan Buvinić, Dino Divković, Nikša Modrić

Petar Vukičević

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ **HOLZ MARIA**

**Dorotea
Radušić**

**Akademija
likovnih
umjetnosti**

Zagreb

**5'20''
2020.
animirani**

Film je baziran na staroj narodnoj izreci po kojoj je nastala pjesma glazbene družine Cinkuši. U izreci se ironično preispituje sličnost stare babe i Majke Božje. Sličnost se temelji na odnosu prema vlastitom sinu i smrtnosti.



KAD SI MLAD

8'46''
2020.
igrani

Roko i Paško dogovaraju pljačku lokalnog splitskog moćnika, ali za to im treba Stipina pomoć.

Sudjelovali: Roko Birimiša, Klara Šovagović, Roko Sikavica, Stipe Radoja, Donat Zeko, Josip Lukić

Andrija Tomić

**Akademija
dramske
umjetnosti,
Kino klub Split**

Split



▶ **KAKO I KADA ĆU JA DOĆI TAMO?**

Dalija Dozet

Kinoklub Zagreb

Zagreb

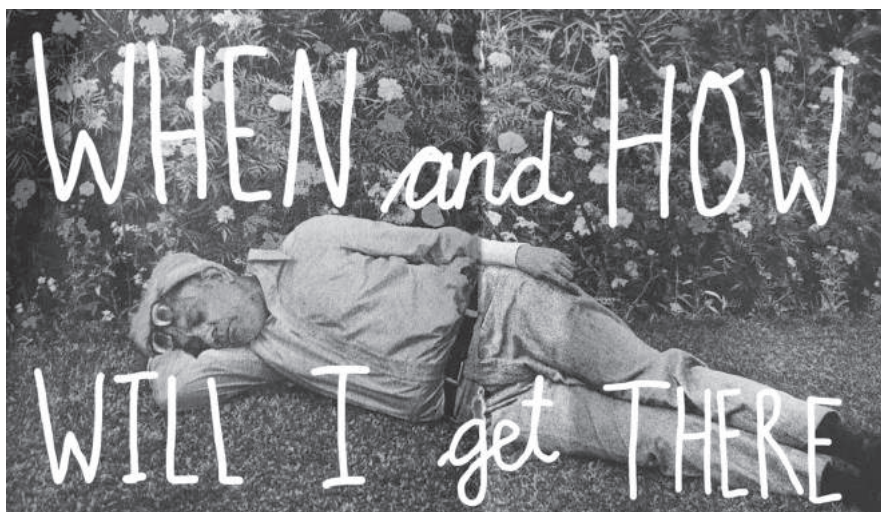
3'00''

2019.

dokumentarni

Ovaj kratak dokumentarni film nastao je u jedno popodne. Film o mojoj prijateljici Luci sastavljen je od sjećanja i snimljen je mobitelom. Luca se pita, Luca želi stići, Luca mora krenuti. Hoće li ikada? Film o Luci za Lucu.

Sudjelovali: Tamara Dugandžija, Lucija Barišić, Sara Gregorić



KOMAD MIRANA

7'56"
2020.
dokumentarni

grupa autora
Blank_senior

Blank_filmski
inkubator

Zagreb

U kratkom dokumentarnom filmu Komad Mirana glavni protagonist Miran Cencić priča o razlozima zbog kojih je odlučio, u slučaju smrti, svoje tijelo pokloniti Medicinskom fakultetu u Zagrebu, a ne biti pokopan na klasičan način. Film je nastao u okviru programa Blank_senior unutar filmske radionice namijenjene osobama starije životne dobi.

Sudjelovali: Miran Cencić, Marija Crvenković, Neda Janovski-Fleur, Mišo Bubalo, Mira Inkret, Eduard Pešun, Davor Hrastović, Mišo Mašić, Ivica Neralić, Anđelka Pисnjak, Ivor Šonje, Ivan Ramljak, Karlo Vorih, Igor Jelinović



Tomislav Šoban

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

**23'00''
2019.
igrani**

Alma je mlada diplomirana glumica. U svojoj dnevnoj rutini prolazi kroz niz glumačkih proba, audicija i projekata dok traži stan. U isprepletenim situacijama, Alma postavlja neka pitanja tražeći svoje mjesto u cijeloj situaciji. Jedina osoba s kojom može podijeliti svoja razmišljanja je Almina najbolja prijateljica Marina koja odlazi živjeti u Belgiju.

Sudjelovali: Maja Posavec, Magdalena Ptiček, Ivana Perčinlić, Adrijana Prugovečki, Dino Ljuban, Luka Gamulin



25'03''
2019.
igrani

Kućica je toplo i sigurno mjesto u kojemu Josip, netom rastavljeni muškarac srednje dobi, provodi predugo ljetovanje sa svojom majkom, daleko od grada i problema. Kućica je njegovoj majci dom, a njihovom nećaku i unuku kućica je vikendica na kojoj želi zaraditi.

Sudjelovali: Frane Pamić, Ivana Perčinlić, Marko Klajić, Tihomir Vrbanec, Viktor Slamnig, Marko Višnjić, David Šlaj, Luka Horvat, Lucija Strugar, Matej Subotić, Roko Birimiša, Doris Dodig, Gildo Bavčević, Danijel Popović

Jakov Nola

**Akademija
dramske
umjetnosti,
Mohikanac
d.o.o.**

Zagreb



▶ **LACI BJEŽI U MAĐARSKU**

David Gašo

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

**9'55''
2020.
igrani**

Laci je gotovo spreman za svoj veliki bijeg, ali na putu mu stoje neispavani otac, opsesivna majka i razočarana baka te mačka koja mu još mnogo toga nije oprostila.

Sudjelovali: Tin Ostrošić, Ema Veseljak, Marta Eva Mećava, Elizabeta Koprivnjak, Dalija, Tomislav, Gordana, Franka



MATIJEVIĆI U IZOLACIJI

13' 16"
2020.
dokumentarni

Matej Matijević

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

Intiman pogled šesteročlane obitelji zatočene u šezdeset kvadrata, uslijed lockdowna Zagreba. Autor portretira svoju obitelj kroz isprepletenu dozu nemira i šarma. Film je u potpunosti snimljen mobitelom, a zabilježeni trenutci traženja mira, opstruirani su različitim odnosima prema pitanjima vjere, škole i sporta.

Sudjelovali: Klara Šovagović



▶ **MELEM NA RANE**

Anton Mezulić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

**37'34''
2020.**

dokumentarni

Uzeti sami za sebe, Dino i Zorana su krhki pojedinci s dosta traumatičnim zaleđem. No, zajedno su uravnotežena cjelina koja neprestano uči kako zaliječiti svoje rane povjerenjem i toplinom na koje prije nisu mogli računati. Melem na rane prikazuje kako ovaj osebujan bračni par zajednički pronalazi snagu oduprijeti se teretu njihova djetinjstva. Emotivni ožiljci koje iz njega vuku tragovi su njihove prošlosti, ali i afektivni zalog za izgradnju mirnije sadašnjosti.

Sudjelovali: Marta Broz, Marin Lisiak, Suzana Erbežnik, Erol Zejnilović, Dino Ljuban, Marko Klajić, Tihomir Vrbanec, Marinko Marinkić, Damian Nenadić, Ivan Gundić, Luka Tokić, Ministarstvo titlova



**32'44''
2020.
dokumentarni**

Nakon traumatičnog odrastanja Mila odlazi s majkom u Stuttgart kako bi se zaposlila i okrenula novu stranicu u životu. Film nas uvodi u Milin život i njezina razmišljanja o prošlosti, nesretnim vezama i obiteljskim problemima.

Sudjelovali: Mateja Klapčić, Marino Vuletić, Antonio Grozdanoski

Karlo Vorih

**Akademija
dramske
umjetnosti,
Blank_filmski
inkubator**

Zagreb



▶ NE U OVO DOBA GODINE

**Paula Gavez
Karlo Križnik**

**9'59''
2020.
igrani**

Revirgin

Čakovec

Ona i On čekaju. Ostalo im je malo manje od jedan sat da dočekaju. Čekaju tri sata ujutro. Ne spominju zašto, ali oni vjerojatno znaju. Dok se dogovaraju što će raditi s vremenom koje im je preostalo, shvaćaju da će uskoro postati prekasno za počinjanje bilo čega vrijednog započinjanja. Ona se sjeti da je zaboravila kavu na štednjaku. Kava je jaka. Netko ih promatra kroz špijunku. Nije rečeno tko. Iznenadni zvuk električne gitare koji dolazi iz nekog od susjednih stanova konačno razbija dosadu.



43'01''
2019.
dokumentarni

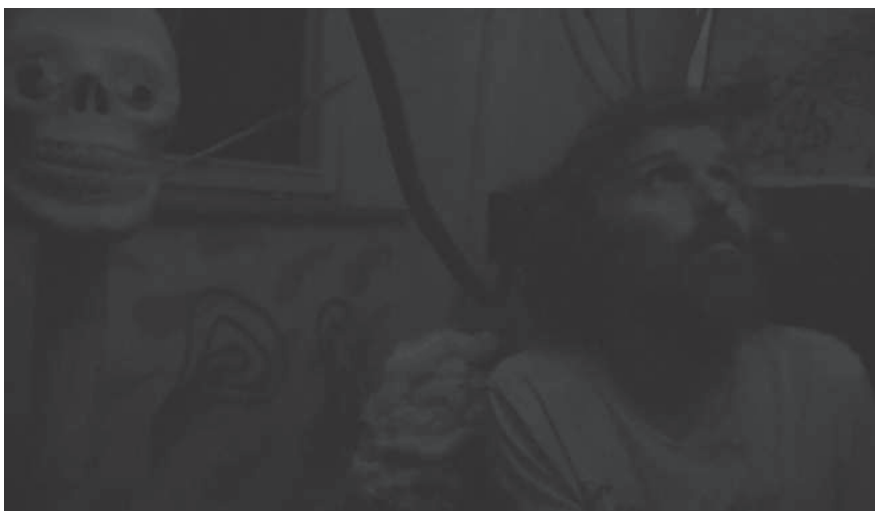
Nihilist je priča o propuštenom životu, izgubljenoj ljubavi, obitelji i kompleksnom čovjeku u vječnoj borbi sa samim sobom. Priča o upitnoj istini koja nas okružuje, o vodi i zraku, te o tankoj liniji jave i sna.

Sudjelovali: Marinko Marinkić, Marina Jurišić, Filip Filković Philatz

Renata Lučić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ NOVA ARKA

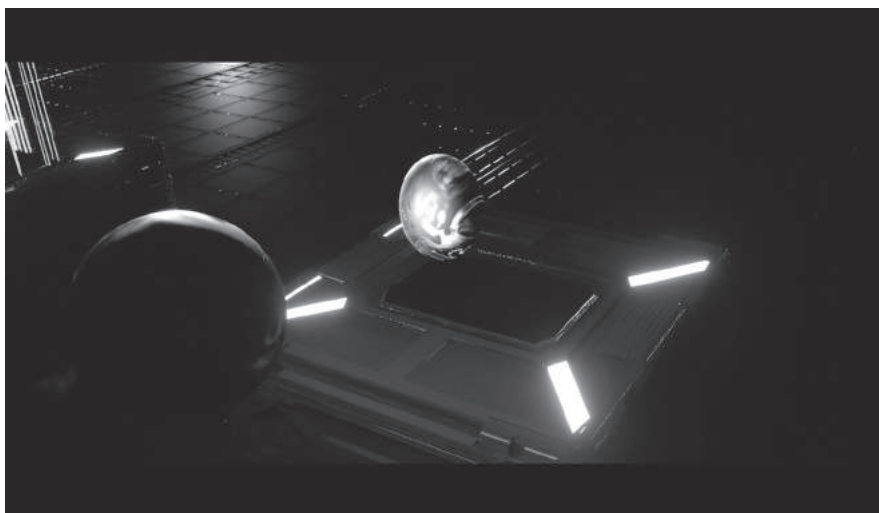
Rene Ipša

**samostalni
autor**

Zagreb

**7'02''
2020.
animirani**

U prazan svijet otuđen od ljudi, dolaze novi gosti u potrazi za izgubljenim predmetom. Radnja je smještena u futurističko okruženje, a prikazat će vizualno putovanje koje na nov način istražuje životna pitanja.



5'00''
2020.
dokumentarni

Autorica snima pejisaž prazne uvala na otoku Murteru. Ožujak je 2020. godine i vrijeme je karantene zbog koronavirusa u mjestu Murter. Granica zabrane prelaska nalazi se na dometu teleobjektiva postavljene kamere. U toj potpuno praznoj uvali pojavi se osoba koju autorica odluči pratiti kamerom.

Sunčica Ana
Veldić

Anahonda film

Zagreb



▶ OŽILJCI

Almir Zoletić

**Akademija
scenskih
umjetnosti u
Sarajevu**

Vinkovci

**7'50''
2019.
igrani**

Alma, objavljujući kompromitirajuću snimku staru dvadeset godina, prikazuje današnjeg ministra MUP-a koji pokušava postati njezin svodnik. Njegov odnos prema Almi postaje sve brutalniji što joj nanese „ožiljak“ koji ju prati i dandanas.

Sudjelovali: Emina Zubčević, Faris Avdić, Mia Avdagić, Alan Omerović, Arma Tanović, Lejla Pajić, Lazar Dragojević, Senaid Begović, Dino Bajrović



11'53"
2020.
dokumentarni

Naše kratke priče.

Sudjelovali: Bartul Pejković, Lucija Strugar, Ante Pijaca, Dino Ljuban

Martina
Marasović

Akademija
dramske
umjetnosti

Zagreb



▶ SJEČIŠTE

Ivan Srakić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

**17'04''
2020.
dokumentarni**

Sječište socioloških različitosti prikazanih kroz jedan dan na zagrebačkom Glavnom kolodvoru.

Sudjelovali: Ivan Srakić, Mateja Klapčič, Lada Brnetić,
Ivan Škreblin



12' 18"
2019.
igrani

Četrdesetogodišnji Slobodan susreće se s ocem Nenadom prvi put nakon dvadeset i pet godina. Razlog susreta je dogovor oko prijepisa kuće koju Nenad želi ostaviti sinu Slobodanu. Njihov odnos opterećen je Nenadovim odlaskom iz Hrvatske u vrijeme rata devedesetih godina 20. stoljeća.

Sudjelovali: Mario Knezović, Žarko Savić, Veronika Milinović, Elena Radošević, Luka Čizmak

**Bojan
Radanović**

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ **SLUČAJ ŽUTOG TULIPANA**

Hrvoje Wächter

GHP

Slavonski Brod

**17'03"
2020.
igrani**

Radnja filma smještena je u kasnim 20-im. Priča prati detektiva koji pokušava riješiti slučaj serijskog ubojice. Niz ubojstava dovode ga u još jedan grad gdje je žena ubijena na sličan način kao i u ostalim gradovima. Posao mu otežavaju i njegovi vlastiti problemi i poroci s kojima vodi bitku.

Sudjelovali: Petar Katinić, Matija Obradović, Zlatko Čošić



5'23''
2020.
eksperimentalni

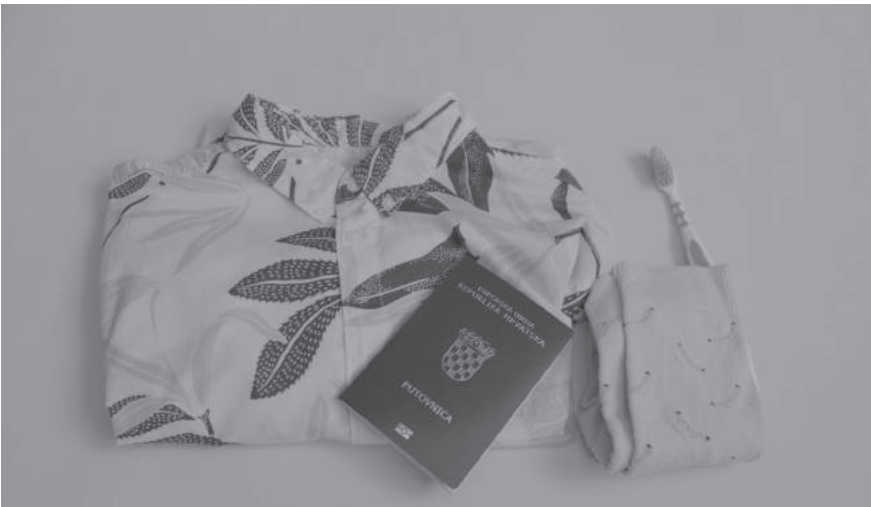
Franko Dujmić

**Blank_filmski
inkubator**

Zagreb

U jeku COVID pandemije filmski redatelj ode na umjetničku rezidenciju u jednu od najzatvorenijih zemalja bivšeg Sovjetskog saveza. Film je nastao u sklopu Blankove internetske radionice malog autorskog karantenskog filma.

Sudjelovali: Tamara Bilankov, Igor Jelinović



Luka Galešić

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

**9'56''
2020.
igrani**

Marina i Goran su par koji skladno zajedno živi unatoč brojnim sitnim nesuglasticama. Jedne Spido gaćice jednog vrućeg ljetnog popodneva definiraju njihov odnos.

Sudjelovali:, Ivana Vuković, Lada Brnetić, Frane Pamić,
Klara Šovagović, Doris Dodig, Iva Kraljević, Jerko Marčić



ŠEST PROZORA NA ZGRADI PREKO PUTA

3' 15"
2019.
eksperimentalni

Karlo Bahlin

Kinoklub Zagreb

Zagreb

Nastavio sam fotografirati šest prozora na zgradi preko puta, dok jednoga dana radnici nisu počeli uređivati fasadu na toj zgradi. Zgrada s novopostavljenom ceradom postala je neka vrsta filmskog platna gdje su se počele izdvajati ptice koje obitavaju u blizini hranilica. U off-u je korišten zvuk iz scene hrvatskog kulturnog filma Ponedjeljak ili utorak u režiji Vatroslava Mimice.



▶ TEŠKI DANI

Jakov Torić

**Blank_filmski
inkubator**

Zagreb

**6'58''
2020.
dokumentarni**

Kratki dokumentarni film sastavljen je od videozapisa nastalih u ljeto 2019. godine i audiozapisa snimljenog tijekom travnja 2020. godine za vrijeme karantene uzrokovane pandemijom koronavirusa. Film je nastao u sklopu Blankove internetske radionice malog autorskog karantenskog filma.

Sudjelovali: Tamara Bilankov, Igor Jelinović



18'00''
2018.
igrani

Pravi rat započinje kad ovaj završi. Sat otkucava za stranca, imigranta suočenog s hladnokrvnom birokracijom strane zemlje, dok pokušava spasiti mladu sestru i spriječiti razdvajanje. Nitko ne čuje njihov glas, izgubljen u prijevodu.

Sudjelovali: Dalia Alić, Jolien Van Meel, Suzana Potrebić, Mario Piragić, Vedran Rapo, Zorana Rajić, Robert Šumaković, Josip Šuker, Irena Stolla, Natalija Primorac Udovičić, Elie Joseph Njeim, Ena-Sanan Hdagha, Nur Asfour, Hrvojka Begović, Katarina Bistrović Drvaš, Mohammed Abd Ali Abdulasattar, Frano Mašković

Lovro Mrđen

**Akademija
dramske
umjetnosti,
LUCA School
of Arts**

Zagreb



▶ TOP U NOGAMA

Petar Vukičević

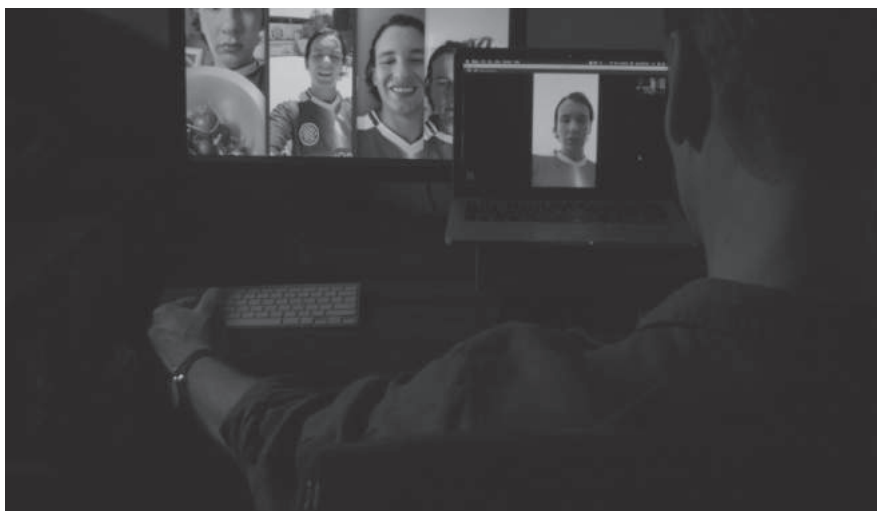
**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb

**19' 13''
2020.
igrani**

Mirko je neostvoreni nogometni dijamant. Sve svoje nade prebacio je na nećaka Nikolu. Nikolina majka stvara probleme svom bratu Mirku postavljajući se kao barijera između njih dvojice.

Sudjelovali: Marko Bičanić, Filip Kos, Antonio Nuić, Lana Barić



1'34"
2020.
animirani

Eugen Bilankov

**samostalni
autor**

Split

Kroz cijeli film pratimo odnos muškarca i žene koji u kratkom vremenu prikazivanja prolaze sve emocije mladog vatrenog ljubavnog odnosa. Piksilacijom je karikirano prikazano unutarne stanje likova.

Sudjelovali: Ivana Šundov, Fani Šundov, Zrinka Sarčević



▶ ZA LET SI DUŠO SIGURNA

Ante Mitrović

Akademija
dramske
umjetnosti

Zagreb

28'44"
2020.
dokumentarni

Film prikazuje proces organiziranja sahrana i sprovoda u pogrebnom poduzeću Posmrtna pripomoć. Stranke koje dolaze pokazuju širok spektar emocija dok nonšalantna atmosfera između pogrebnih referenata služi da razdrma uobičajenu predodžbu o toj struci.

Sudjelovali: Antonio Pozojević, Noa Balen, Suzana Erbežnik, Viktor Drnić



ZABRANJEN

RAZGOVOR S VOZAČEM

8'03''
2020.
igrani

Na rubu manjega grada stanuje vozač autobusa. Njegov je život jednostavan i tih, a unatoč svojoj zastrašujućoj pojavi nastoji ostvariti dobronamjieran odnos s mještanima koji neće uvijek uzvratiti pozdrav.

Sudjelovali: David Gašo, Tin Ostrošić, Veronika Milinović,
Josip Ledina, Leonarda Vrčec, Katarina Baretić

David Gašo

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



▶ ZRAKOPLOVNE SNAGE PROTIV J. F. K.-A!

Sandro Toth

**samostalni
autor**

Zagreb

**3'31''
2019.
animirani**

Novine Washington post 24. srpnja 1963. godine objavljuju članak u kojemu piše da su američke zrakoplovne snage potrošile preko 5000 dolara na ukrašavanje sobe koja bi služila kao rođilište za gospođu Kennedy. Predsjednik Kennedy naziva generala iz zrakoplovstva da izrazi svoje nezadovoljstvo vezano uz članak.



ŽENE U MOJIM GODINAMA

13'46''
2019.
igrani

Sofija je učiteljica, nesretna u svom braku, i dok s mužem pokušava ostvariti intiman odnos, u oko joj upada mlađi trener tjelesnog odgoja. Sofija mora odlučiti hoće li ostati vjerna mužu ili slijediti svoje primordijalne strasti.

Sudjelovali: Nika Korenjak, Filip Kos, Adam Mišković,
Linda Begonja, Goran Grgić, Marko Kasalo, Eda Tutić, Filip Zadro

Jozo Schmuch

**Akademija
dramske
umjetnosti**

Zagreb



IN MEMORIAM



VATROSLAV MIMICA

25. lipnja 1923. – 15. veljače 2020.

Vatroslav Mimica, po mnogima jedno od najvećih imena jugoslavenske i hrvatske kinematografije i kulture uopće, rođen je 1923. u Omišu, a roditelji su mu potjecali iz Mimica, sela koje je prije Drugog svjetskog rata bilo poznato kao *Mala Moskva*. Na formiranje njegova ljevičarskog opredjeljenja najviše je utjecala književnost Miroslava Krleže čija je djela upoznao kao dječak u Splitu i, kako je sam govorio, zahvaljujući tome kasnije nije upao u zamku ideologizacije i dogmatizma, već je u umjetnosti našao spas i oslobođenje od ideologiziranog svijeta.

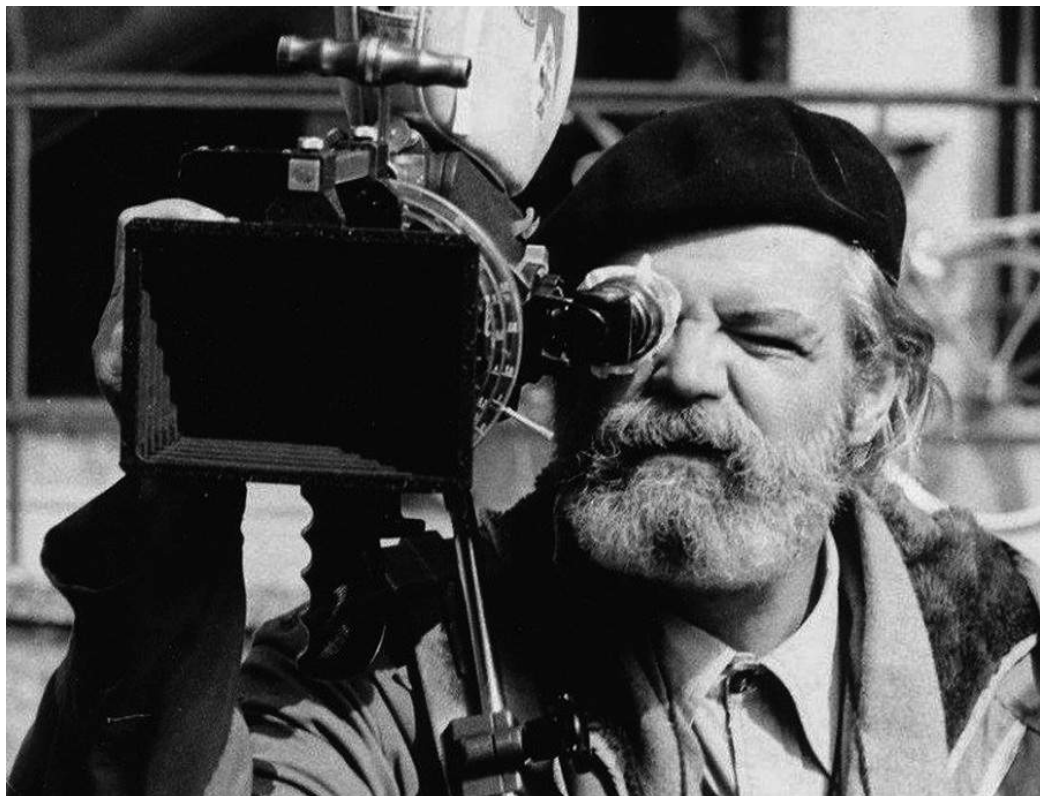
U Zagrebu je studirao na Medicinskom fakultetu, a kao mladić 1942. otišao u partizane, skriven u crnom odijelu za vjenčanje, po naredbi svoje veze. Želio je izbjeći sanitet, ali je ubrzo postao *doktor* u Bjelovarskom partizanskom odredu i jedini liječnik, bez kliničkog iskustva, na cijelom području, pa je čak obavljao i porođaje. Nakon što je pročitao neke njegove tekstove u partizanskim novinama, Ivan Šibl ga je povukao u politički odjel X. zagrebačkog korpusa, a zatim je premješten u zagorsku brigadu Matija Gubec u kojoj je postao politički komesar i upoznao Franju Tuđmana. Poslije oslobođenja Zagreba, s 22 godine, na konju i na čelu kolone prolazi Vlaškom ulicom, kod Petrove crkve iz gomile ljudi izleti mu majka, grle se, a ona pita kada će kući da se okupa i sredi.

Naređeno mu je da završi studij medicine, iako nije krio kako ga ne zanima liječnička karijera i ostanak u vojsci. Bio je aktivan u studentskim organizacijama, jedan od urednika u časopisu

Izvor te osnivač i prvi urednik *Studentskog lista* koji je pokrenut kao informativni bilten Narodne studentske omladine.

Odbivši vojnu liječničku karijeru, po partijskoj *kazni* odlazi u Jadran film za direktora. Imao je 26 godina, a jedina veza s filmom bilo je nekoliko filmskih kritika koje je napisao. Početkom pedesetih podnio je ostavku u Jadran filmu te se bacio na pisanje scenarija za svoj prvi igrani film *U oluji* (1952.), a 1955. radi komediju *Jubilej gospodina Ikla*. Jedan je od osnivača Zagrebačke škole crtanog filma, s Vladimirom Tadejom 1957. piše scenarije *Premijere* i *Na livadi* Nikole Kostelca te *Cowboy Jimmy* Dušana Vukotića, a iste godine režira crtani film *Strašilo*, koji je dobio Grand Prix u Veneciji i prvi je veliki međunarodni uspjeh Zagrebačke škole. Njegovi filmovi *Samac* (1958.), Grand prix u Veneciji), *Happy End* (1958.), *Inspektor se vratio kući* (1959.), *Kod fotografa* (1959.), *Telefon* (Zlatna nagrada u Berghamu) ili *Mala kronika* (1962.) dali su pečat animiranom filmu u nas. Uveo je u crtani film trokut, kvadrat i druge forme moderne grafike i nov način animacije.

Vrativši se igranom filmu, snimio je modernističku trilogiju koja se bavi problemima otuđenosti pojedinca, *Prometej s otoka Viševice* (1965., Velika zlatna arena), *Ponedjeljak ili utorak* (1966., Velika zlatna arena, Zlatna arena za režiju) i *Kaja, ubit ću te* (Zlatna medalja u Napulju, Velika zlatna arena u Pulji) te *Događaj* (1969.) po motivima Čehova, samo jedan pravi partizanski film, *Makedonski dio pakla* (1971.) u Makedoniji te dva povijesna spektakla, *Seljačku bunu* (1975.) i *Banovića Strahinju* (1981.).



Dobio je niz domaćih i međunarodnih priznanja među kojima Nagradu Vladimir Nazor za životno djelo (1986.) te nagradu za životno djelo Licorne d'honneur na međunarodnom filmskom festivalu u Amiensu (2012.).

Jedan je od rijetkih sineasta u svijetu koji je istodobno bio autor cijenjenih igranih, dokumentarnih i animiranih filmova. Modernistička poetika, diskontinuirana montaža, slobodne asocijacije, upotreba kolora i crno-bijele fotografije te univerzalne, svjetske teme, učinile su ga klasikom hrvatskog filmskog modernizma.

Svijet je uvijek promatrao kao veliki humanist s istančanim osjećajem za nepravdu prema ljudima. Takav je bio čovjek.

Duško Popović

popovicusko@yahoo.com

POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA



1. **FIONA**, animirani, Saša Zec, samostalni autor, Zagreb
2. **Amerika**, igrani, Borna Zidarić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
3. **Nihilist**, dokumentarni, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
4. **Slučaj žutog tulipana**, igrani, Hrvoje Wächter, GHP, Slavonski Brod
5. **Kol'ko god nas noge nose**, dokumentarni, Renata Lučić, Akademija dramske umjetnosti, More Magnets, Zagreb
6. **D-52**, igrani, Hrvoje Wächter, GHP, Slavonski Brod
7. **5.4**, dokumentarni, Lucija Ana Ilijić, samostalni autor, Zagreb
8. **Mjesto za bijeg**, dokumentarni, Lucija Ana Ilijić, Restart, Zagreb
9. **Na suhom**, eksperimentalni, Michele Bulešić, Toma Zidić, Diversions International Short Film Festival, Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina, Zagreb
10. **Bez lica**, dokumentarni, David Lušičić, Akademija dramske umjetnosti, Zebra creative productions, Rijeka
11. **Riders from The Noir**, eksperimentalni, Vice Junušić, Osijek
12. **Kaj to ja radim?**, dokumentarni, Mario Papić, Renko d.o.o., Samobor
13. **BRUNDINA**, igrani, Ivan Mihaljević, UNIMEDIA, Zagreb
14. **Rana**, igrani, Josip Beneta, Jozo Film, Zagreb
15. **Odjeci**, dokumentarni, Matej Đuzel, Renata Šimić, Adria Visio, Flip Clip, Pula
16. **Dragi Fedore**, dokumentarni, Neda Janovski, VoxFeminae, Zagreb
17. **Melem na rane**, dokumentarni, Anton Mezulić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
18. **Zagreb-Medulin-Hrpele**, dokumentarni, Jan Krevatin, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
19. **COLONY**, eksperimentalni, Tamara Bilankov, samostalni autor, Split
20. **Kako i kada ću ja doći tamo?**, dokumentarni, Dalija Dozet, Kinoklub Zagreb, Zagreb
21. **X1**, eksperimentalni, Luka Tomašević, samostalni autor, Sisak
22. **Otvaranje obiteljske galerije "Kovač" - izazov prihvaćen!!!**, dokumentarni, samostalni autor, Špišić Bukovica
23. **Smart USB**, eksperimentalni, Ivan Kalmeta, samostalni autor, Zadar
24. **War and Peace (in a nutshell)**, animirani, Sandro Toth, samostalni autor, Zagreb
25. **Zrakoplovne snage protiv J.F.K.-a!**, animirani, Sandro Toth, samostalni autor, Zagreb
26. **Bio jednom jedan čvor**, dokumentarni, Anton Papić, samostalni autor, Vinkovci
27. **Vision in Flames**, eksperimentalni, Marija Lučić, samostalni autori, Našice
28. **reticence**, eksperimentalni, Marija Lučić, Kino Klub Split, Našice
29. **Izidor Popijač Žiga Bednjanski**, dokumentarni, Sergije Michieli, samostalni autor, Zagreb
30. **Miješana bez gljiva**, igrani, Luka Duvančić, Kinoklub Zagreb, Velika Gorica

31. **Stranac u noći**, igrani, Kristijan Živčec, Kupusari film, Kinoklub Zagreb, Zagreb
32. **Kuhinjski paparazzi**, igrani, Katja Petrović, Kupusari film, Kinoklub Zagreb, Zagreb
33. **Laci bježi u Mađarsku**, igrani, David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
34. **Homo sapiens u lovu na ženku**, igrani, Kristijan Živčec, Kupusari film, Kinoklub Zagreb, Zagreb
35. **Gospodin Neven**, igrani, Kristijan Živčec, Kristijan Živčec, samostalni autor(i), Zagreb
36. **Garin rog**, dokumentarni, Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti, Žrnovnica
37. **Babin Miraz**, dokumentarni, Nebojsa Brajović, samostalni autor, Zagreb
38. **Hamilton Walk**, eksperimentalni, Mateja Zidarić, Kinoklub Zagreb, Sudovec
39. **Barijere besmisla**, dokumentarni, Filmska radionica Digital generation, EKS ekološko kulturna scena, Hrvatska Kostajnica
40. **Makija**, animirani, Mirta Brkulj, Mirta Brkulj, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
41. **Pablo**, igrani, Roko Lucic, Pablo Neo del Castillo Ruzic, samostalni autori, Split
42. **Butterfly Wings**, igrani, Roko Lucic, Pablo Neo del Castillo Ruzic, samostalni autori, Split
43. **Signal vremena**, eksperimentalni, Ivan Perić, samostalni autori, Split
44. **Omara Beach Band - Tinel**, dokumentarni, Ivan Perić, samostalni autori, Split
45. **Ja sam vjetar**, eksperimentalni, Ivan Perić, samostalni autori, Split
46. **Želiš li...?** - Making of, dokumentarni, Ivan Perić, samostalni autori, Split
47. **Let kroz život**, eksperimentalni, Anamarija Maršić, Teatar to Go, Radionica Filmske runde, Ivankovo
48. **Rođendan u karanteni**, dokumentarni, Ivan Anton Kratofil, Blank_filmski inkubator, Zagreb
49. **Break up**, make up, igrani, Marino Šegan, Blank_filmski inkubator, Zagreb
50. **Teški dani**, dokumentarni, Jakov Torić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
51. **Jel ti frka kad ti pridem**, dokumentarni, Sara Alavanić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
52. **Adeptus**, eksperimentalni, Klara Dujmović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
53. **Mjesec u travnju**, dokumentarni, Antonija Šitum, Blank_filmski inkubator, Zagreb
54. **Još uvijek ne znam**, dokumentarni, Bela Bračko - Milešević, Blank_filmski inkubator, Zagreb
55. **Kući**, eksperimentalni, Jelena Ratko, Blank_filmski inkubator, Zagreb
56. **Kuća je velika, a svijet još veći**, dokumentarni, Marino Šegan, Blank_filmski inkubator, Zagreb
57. **Vrtal, pinjur i gitara**, dokumentarni, Ivana Vrkić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
58. **Cviće**, eksperimentalni, Ivana Vrkić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
59. **Potruga Za**, eksperimentalni, Petra Patafta, Blank_filmski inkubator, Zagreb
60. **Solgatistan**, eksperimentalni, Franko Dujmić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
61. **One left**, eksperimentalni, Ramona Boban - Vlahović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
62. **Ostani doma, ne budi glup**, animirani, Ida Antunović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
63. **Ljudonekakva**, igrani, Eva Šustar, Blank_filmski inkubator, Zagreb
64. **Osvrt**, igrani, Marino Habulan, Blank_filmski inkubator, Zagreb
65. **Grički top**, dokumentarni, Nada Kaurin - Knežević, Blank_filmski inkubator, Zagreb
66. **Brzina bijega**, eksperimentalni, Omi Žganec, Blank_filmski inkubator, Zagreb
67. **Proglas**, dokumentarni, Ivana-Nataša Turković, Boris Vincek, Blank_filmski inkubator, Zagreb
68. **Anka i Bogi**, eksperimentalni, Nina Matusina, Blank_filmski inkubator, Zagreb
69. **Hotdog**, eksperimentalni, Dora Brkarić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
70. **Obećani**, igrani, Marino Habulan, Blank_filmski inkubator, Zagreb
71. **Autobahn**, eksperimentalni, Bela Bračko - Milešević, Blank_filmski inkubator, Zagreb
72. **Lava muffins**, nožni prsti y decadencia, dokumentarni, Tihana Martinjak, Blank_filmski inkubator, Zagreb
73. **Breed**, dokumentarni, Paula Skelin, Blank_filmski inkubator, Zagreb
74. **Komad Mirana**, dokumentarni, grupa autora Blank_senior, Blank_filmski inkubator, Zagreb

-
75. **Sometimes**, igrani, Mara Koceva, Massimo Mancini, Blank_filmski inkubator, Zagreb
-
76. **Ljeto**, dokumentarni, Damir Radić, Damir Radić, samostalni autor, Zagreb
-
77. **Nova Arka**, animirani, Rene Ipša, Rene Ipša, samostalni autor, Zagreb
-
78. **Novi život**, animirani, Josipa Henizelman, Teatar to Go, Radionica Filmske runde, Punitovci
-
79. **Slova**, igrani, Bojan Radanović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
80. **Kopfkino**, eksperimentalni, Martina Lončar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
81. **Matijevići u izolaciji**, dokumentarni, Matej Matijević, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
82. **U Dvoru**, animirani, Eugen Bilankov, samostalni autor, Split
-
83. **Psihoanaliza**, igrani, Ivan Vuco, samostalni autor, Zagreb
-
84. **Što se događa?**, eksperimentalni, Anamaria Mazarekić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
85. **LJUBAU VAU**, igrani, Mladen Klarić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
86. **Peter Connelly: Symphony of Revelation**, dokumentarni, Tina Ljubenkov, Kino Klub Split, Split
-
87. **Kućica**, igrani, Jakov Nola, Akademija dramske umjetnosti, Mohikanac d.o.o., Zagreb
-
88. **Taste of space**, animirani, Mia Martinović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
89. **Pixie**, dokumentarni, Mia Martinović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
90. **Nostalgija net**, eksperimentalni, Martina Lončar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
91. **One su**, eksperimentalni, Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
92. **Predstavljanje Knjigoljuba**, animirani, Ivica Valentić, EZOP obrt za trgovinu antikvitetima, Osijek
-
93. **Karolinin izvanredan dan**, igrani, Marin Mandir, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
94. **Šiht**, dokumentarni, Damir Markovina, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
95. **Tri priče iz karantene**, eksperimentalni, Dražen Pavalčić (esox lucius ido), Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
96. **Rhymes of the White Crow**, eksperimentalni, Andrea Resner, UMAS, Split
-
97. **Krhko**, igrani, Tomislav Šoban, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
98. **Šest prozora na zgradi preko puta**, eksperimentalni, Karlo Bahlin, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
99. **Medijiže kontra štrigarije**, dokumentarni, Viviana Brkarić i Valter Stojšić, Udruga "Spod Učke", Plomin
-
100. **Kontraband**, dokumentarni, Viviana Brkarić i Valter Stojšić koredatelji, Udruga "Spod Učke", Plomin
-
101. **Grad u koji moram putovati**, dokumentarni, Valentina Lončarić, Kinoklub Zagreb, ZAGREB
-
102. **Svijet žene**, igrani, Ivana Patricia Đilas Čeranić, Pavle Horvat, FREE BUDGET PRODUCERS, Zagreb
-
103. **xYUGOx - EP03**, Pritisak društva, dokumentarni, Pavle Kocanj, Izvan Fokusa, Karlovac
-
104. **Une Nuit Sans Sommeil**, eksperimentalni, Pavle Kocanj, samostalni autor, Karlovac
-
105. **Žene u mojim godinama**, igrani, Jozo Schmuck, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
106. **Crvena šuma**, igrani, Ante Tomasovic, Kino Klub Split, Split
-
107. **Tri**, eksperimentalni, Anamarija Stanić, KKZ, Zagreb
-
108. **Kad si mlad**, igrani, Andrija Tomić, Kino klub Split, Akademija dramske umjetnosti, Split
-
109. **The Stamp**, igrani, Lovro Mrđen, Dalia Alić, Akademija dramske umjetnosti, LUCA School of Arts, Zagreb
-
110. **Ne u Ovo Doba Godine**, igrani, Revirgin, Karlo Križnik, Revirgin, Čakovec
-
111. **Arhiv**, igrani, Neven Dužanec, Lovro Preprotnik, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
112. **Kako je Lik dosegno nevjerojatne sposobnosti**, igrani, Lovro Preprotnik, Blank Filmski Inkubator, Kino Klub Zagreb, Knjižnica Božidara Adžije, Zagreb
-
113. **A Curious Story About the Purple Moon and the Crystal Horse**, eksperimentalni, Lovro Preprotnik, Kristall Armaturo Studio, Rainbow Castle Studios, Zagreb
-
114. **Vrata**, stolica, stol i prozor, eksperimentalni, Jasna Safić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
-
115. **Mila**, dokumentarni, Karlo Vorih, Akademija dramske umjetnosti, Blank_filmski inkubator, Zagreb
-
116. **Životni krikovi A. Pavlovića**, dokumentarni, Luka Klapan, Jedina solucija, udruga za audiovizualnu umjetnost, Pridraga
-
117. **Larita**, igrani, Lovro Golac, Blank_filmski inkubator, Zagreb
-

118. **Je letrika ubila štrige**, dokumentarni, Viviana Brkarić, Cristian Kolacio, Udruga "Spod Učke", Plomin
119. **Sjećanje u kadru**, dokumentarni, Viviana Brkarić i Valter Stojišić, Gradska knjižnica Labin, Plomin
120. **Bijeli Božić**, igrani, Josip Lukić, Josip Lukić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
121. **Doplovit će Rex**, dokumentarni, Josip Lukić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
122. **There's a tiny light flashing above a small brown tree**, eksperimentalni, Nikolina Bogdanović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
123. **Raj**, igrani, Mitja Ličen i Sonja Prosenc, Wolfgang&Dolly, Zagreb
124. **Ljubav je slana**, igrani, Karlo Vorih, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
125. **Elegance Of Chemistry**, eksperimentalni, prof. Miljenko Popović, Željko Mesing, Filmska autorska grupa Enthusia Planck, Samobor
126. **Život i smrt ptica vjeverica**, eksperimentalni, prof. Miljenko Popović, Filmska autorska grupa Enthusia Planck, Samobor
127. **Sjaj**, eksperimentalni, Petar Varat, samostalni autor, Zagreb
128. **Akademik**, igrani, Jasna Safić, KinoKlub Zagreb, Zagreb
129. **Stanari**, igrani, Matija Benić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
130. **Kući film: biljke i predmeti**, eksperimentalni, Petra Belc, Kinoklub Zagreb, Zagreb
131. **Mali Android**, animirani, Marta Strazicic, samostalni autor, Zagreb
132. **Electric Labyrinth**, eksperimentalni, Petra Brnardić, samostalni autori, Zagreb
133. **Bakalor**, igrani, Daria Keršić Stilin, Blank_filmski inkubator, Kino Klub Split, Zagreb
134. **Između nas**, igrani, Dora Baotić, Antonio David Perina, VERN', Zagreb
135. **OŽILJCI**, igrani, Almir Zoletić, samostalni autori, Vinkovci
136. **Marlo**, igrani, Maja Stojić, UMAS, Sinj
137. **Šabi šabi**, igrani, Sunčica Ana Veldić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
138. **Osoba (producentska verzija)**, dokumentarni, Sunčica Ana Veldić, Anahonda film, Zagreb
139. **Osoba**, dokumentarni, Sunčica Ana Veldić, Anahonda film, Zagreb
140. **Baby blues**, igrani, Tomislav Đurinec, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
141. **Slavonske vinjete**, dokumentarni, Ljerka Hihlik, Nevenka Puač, Zlata Kranjčić, Katica Knežević, Zlatko Ivanovski, Vjekoslav Varat, Milorad Nikolić, Zdenka Pribocki, Mirjana Bilopavlović, Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
142. **Paspin kut 5**, igrani, Neven Dužanec, Kinoklub Zagreb, Zagreb
143. **Moj svemir**, dokumentarni, Yuliya Molina, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
144. **Mjesec**, eksperimentalni, Dražen Žerjav, Kinoklub Zagreb, Zagreb
145. **Posljednja kino predstava**, dokumentarni, Jasmina Beširević, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
146. **Two Lines**, eksperimentalni, Ana Sabolic, Anamarija Podrebarac, samostalni autori, Karlovac
147. **Možda, ovo je život**, dokumentarni, Maja Stojić, UMAS, Sinj
148. **Za let si dušo sigurna**, dokumentarni, Ante Mitrović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
149. **U šumi**, eksperimentalni, Kristina Rismondo, samostalni autori, Zagreb
150. **Svaki je dan za sebe svi zajedno nikad**, eksperimentalni, Dinka Vuković, Kinoklub Zagreb, Zagreb
151. **Mom's treasure chest**, eksperimentalni, Lovorka Babić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
152. **dead time**, eksperimentalni, Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
153. **Spido**, igrani, Luka Galešić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
154. **Nova**, igrani, Lucian Mirdita, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
155. **Holz Maria**, animirani, Dorotea Radušić, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
156. **Sjечиšte**, dokumentarni, Ivan Srakić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
157. **Ne disu guknji**, eksperimentalni, Iva Maria Jurić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
158. **kozibrod**, dokumentarni, Barbara Radelja, Restart, split
159. **zavjesa**, eksperimentalni, Barbara Radelja, Kinoklub Zagreb, Split
160. **Top u nogama**, igrani, Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti, Žrnovnica

-
161. **Šutnja**, igrani, Ivan Srakić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
162. **Anxiety.mp4**, eksperimentalni, Nela Gluhak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
163. **PSA**, eksperimentalni, Nela Gluhak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
164. **Everything is fine**, dokumentarni, Nela Gluhak, Madelaine Cantwell, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
165. **Pater**, dokumentarni, Martina Marasović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
166. **Brinula**, eksperimentalni, Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
167. **Mrlja**, igrani, Marko Milohnić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
168. **Autodelet**, eksperimentalni, Boris Omazić, Lada Brnetić, samostalni autori, Zagreb
-
169. **Valovi svijesti**, eksperimentalni, Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
-
170. **Danas je**, dokumentarni, Marinela Salie Švik, Salie Art, Zagreb
-
171. **Ruke**, dokumentarni, Andrea Radmanić, samostalni autor, Zagreb
-
172. **Moji Sirijci**, dokumentarni, Olivera Jović, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
-
173. **Nada**, dokumentarni, Ivan Srakić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
-
174. **waves**, eksperimentalni, Marija Barkidija, Marija Barkidija, samostalni autor(i), Zagreb
-
175. **Zabranjen razgovor s vozačem**, igrani, David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Osijek
-
176. **Puležani**, eksperimentalni, Božidar Sekulić, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
-
177. **Jednom jedan redatelj**, igrani, Noela Alić, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
-



STATISTIKA



RedBr	Klub_Autor_Mjesto
1	Adria Visio, Flip Clip, Pula
2	Akademija dramske umjetnosti i Blank_filmski inkubator, Zagreb
3	Akademija dramske umjetnosti i Kino klub Split, Zagreb, Split
4	Akademija dramske umjetnosti i LUCA School of Arts, Zagreb, Brisel
5	Akademija dramske umjetnosti i Mohikanac d.o.o., Zagreb
6	Akademija dramske umjetnosti i Zebra creative productions, Zagreb
7	Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
8	Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
9	Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu
10	Anahonda film, Zagreb
11	Anamarija Podrebarac, Karlovac
12	Andrea Radmanić, Zagreb
13	Anton Papić, Vinkovci
14	Blank Filmski Inkubator, Kino Klub Zagreb i Knjižnica Božidara Adžije, Zagreb
15	Blank_filmski inkubator i Kino Klub Split, Zagreb, Split
16	Blank_filmski inkubator, Zagreb
17	Damir Radić, Zagreb
18	Diversions International Short Film Festival i Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina, Sveti Ivan Zelina
19	Dubravko Kovač, Špišić Bukovica
20	EKS ekološko kulturna scena, Digital Generation radionica i Artizana, Hrvatska Kostajnica
21	Eugen Bilankov, Split
22	EZOP obrt za trgovinu antikvitetima, Osijek
23	Filmska autorska grupa Enthusia Planck, Samobor
24	FREE BUDGET PRODUCERS, Zagreb
25	GHP, Slavonski brod
26	Gradska knjižnica Labin, Plomin
27	Ivan Kalmeta, Zadar
28	Ivan Perić, Split
29	Izvan Fokusa, Karlovac
30	Jedina solucija, udruga za audiovizualnu umjetnost, Pridraga
31	Jozo Film, Zagreb
32	Kino Klub Split, Split
33	Kinoklub Zagreb, Zagreb
34	Klub Pulske filmske tvornice, Pula
35	Kristall Armatur Studio i Rainbow Castle Studios, Zagreb
36	Kristina Rismondo, Zagreb
37	Kupusari film i Kinoklub Zagreb, Zagreb
38	Lada Brnetić, Zagreb
39	Lucija Ilijić, Zagreb
40	Luka Tomašević, Sisak

I	D	A	E	UP_T	SP_C
	1			1	
	1			1	1
1				1	1
1				1	1
1				1	1
	1			1	1
15	14			29	17
		2		2	1
1				1	1
	2			2	1
			1	1	
	1			1	
	1			1	
1				1	
1				1	
6	12	1	11	30	4
	1			1	
			1	1	
	1			1	
	1			1	
		1		1	1
		1		1	
			2	2	1
1				1	
2				2	1
	1			1	
			1	1	
	1		2	3	
	1			1	
	1			1	
1				1	
1	1		1	3	
8	4	1	20	33	3
1	1		1	3	
			1	1	
			1	1	
4				4	
			1	1	
	1			1	
			1	1	

RedBr	Klub_Autor_Mjesto
41	Marija Barkidija, Zagreb
42	Marija Lučić, Našice
43	Marta Stražičić, Zagreb
44	Nebojša Brajović, Zagreb
45	Pablo Neo del Castillo Ružić, Split
46	Pavle Kocanjer, Karlovac
47	Petar Varat, Zagreb
48	Petra Brnardić, Zagreb
49	Rene Ipša, Zagreb
50	Renko d.o.o., Samobor
51	Restart, Zagreb
52	Revirgin, Čakovec
53	Salie Art, Zagreb
54	Sandro Toth, Zagreb
55	Saša Zec, Zagreb
56	Sergije Michieli, Zagreb
57	St-polis i AV Media Split, Split
58	Tamara Bilankov, Split
59	Teatar to Go, Filmska runda, Zagreb
60	Udruga "Spod Učke", Plomin
61	Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
62	UMAS, Split
63	UNIMEDIA, Zagreb
64	VERN, Zagreb
65	Vice Junušić, Osijek
66	VoxFeminae, Zagreb
67	Wolfgang&Dolly, Zagreb
SVEUKUPNO	

I	D	A	E	UP_T	SP_C
			1	1	
			1	1	
		1		1	
	1			1	
2				2	
			1	1	
			1	1	
			1	1	
		1		1	1
	1			1	
	2			2	
1				1	1
	1			1	
		2		2	1
		1		1	
	1			1	
1				1	
			1	1	
		1	1	2	
	3			3	
	1			1	
1	1		1	3	
1				1	
1				1	
			1	1	
	1			1	
1				1	
53	59	12	53	177	38

IMPRESSUM



IZDAVAČ

Hrvatski filmski savez

ZA IZDAVAČA

Matko Burić

UREDNIKA

Martina Kolarić

DIZAJN I PRIJELOM

Antonio Britvar

SURADNICI

Lucija Strugar

Marta Bregeš

Duško Popović

LEKTURA

Ivančica Šebalj

FOTOGRAFIJE

arhiv Hrvatskog filmskog saveza

TISAK

Tiskara Latin, Karlovac

NAKLADA

200 komada

PRIREĐIVAČI



Pučko otvoreno učilište
"Augustin Vivoda"
Buzet

POKROVITELJI



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

HVALA VAM!



Veliko hvala svima onima koji su na bilo koji način sudjelovali u organizaciji 52. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva.

Vidimo se na 53. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva u Požegi od 19. do 21. studenog 2021.