

**51. Revija hrvatskog
filmskog stvaralaštva**

**22. –24.11.
2019.**

Split

51.

Priredivački odbor

1

Partner priredivač

2 — 4

Uvodna riječ

5 — 6

Ocjenjivački sud

7 — 11

Nagrada publike

12

Revijski program

14 — 16

Raspored projekcija

17 — 20

Filmovi u konkurenciji

22 — 56

Vikend udruga

59

Unica

60 — 62

In memoriam

63 — 68

Popis prijavljenih filmova

70 — 78

Adresar

80 — 84

Statistika

85 — 88

Zahvale

91

Impressum

91

Priređivači

Hrvatski filmski savez
Kino klub Split

Priređivački odbor

Andrea Boljat, Kino klub Split
Dražen Puklavec, Hrvatski filmski savez
Duško Popović, Hrvatski filmski savez
Franko Sardelić-Kolinac, Kino klub Split
Hrvoje Hiršl, Kino klub Split
Igor Lušić, Kino klub Split
Iva Harandi, Hrvatski filmski savez
Lucija Strugar, Hrvatski filmski savez
Marta Bregeš, Hrvatski filmski savez
Marina Barun, Kino klub Split
Matko Burić, Hrvatski filmski savez
Mislav Vinković, Hrvatski filmski savez
Sanja Zanki Pejić, Hrvatski filmski savez
Sunčica Fradelić, Kino klub Split
Tonči Kranjčević-Batalić, Kino klub Split
Tonći Gaćina, Hrvatski filmski savez
Tony Marasović, Kino klub Split
Tina Ljubenković, Kino klub Split
Erik Lončar, Kino klub Split
Luka Mimica, Kino klub Split

Partner priređivač

Djelovanje Kino kluba Split, osnovanog 27. ožujka 1952. godine, u javnosti je prepoznato kao jedna od izvornih odrednica u povijesti hrvatske neprofesijske i alternativne kinematografije. U šest desetljeća postojanja, u produkciji Kino kluba Split realizirano je preko 600 kratkometražnih uradaka, od toga oko 290 na filmskoj vrpici.

U prostorijama kluba, čije su se adrese mijenjale tijekom povijesti, do današnje u Domu mladih, Ulica slobode 28 u Splitu, kroz filmske tečajeve svoja prva znanja o filmu su sticale mnoge generacije. Vlastite filmove je s većim ili manjim uspjehom radilo preko stotinu autora. Na brojnim smotrama, revijama i festivalima neprofesijskog i alternativnog filma kod kuće i u inozemstvu, Klub je mnogo puta nagrađivan, uvrstivši se tako među najproduktivnije i najuspješnije klubove u Hrvatskoj. U Klubu su se, kao po nekom pravilnom rasporedu, formirale pet filmskih generacija autora i autorica.

Same osnivače, one koji su Klub stvorili i djelovali 50-ih godina te realizirali dva filma, nazvati ćemo prvom generacijom (Božidar Darko Domić, Mladen Nožica, Mate Bogdanović...). 60-ih godina dolazi druga, "zlatna generacija", koja je u povijesti Kluba ostavila duboki trag, po broju filmova, nagradama, ali najviše uvaženim estetskim postulatima gledanja na film. Ivan Martinac,

Lordan Zafranović, Ante Verzotti, Vjekoslav Nakić, Andrija Pivčević, Ranko Kursar, Martin Crvelin, Mihovil Drušković i Krešimir Buljević, iako međusobno različitih senzibiliteta uspjeli su svojim odnosom kreirati filmove prepoznatljive forme nazvane “splitska škola” filma. 70-ih godina se javlja generacija koja, nakon očekivanog prelaska autora iz 60-ih u profesionalni film, na tragu prethodnika, nastavlja autorski pristup estetici i poimanju filmske umjetnosti (Branko Karabatić, Dušan Tasić, Ivica Bošnjak, Joško Bojić...). U drugoj polovici 80-ih dolazi četvrta generacija koja, ne narušavajući logičan razvoj, kontinuitet i opću prepoznatljivost splitske filmske škole, ipak donosi nešto novo, te brojnošću autora i filmova, ravnopravno stoji uz bok svojim prethodnicima (Žare Batinović, Luka Bezić, Petar Fradelić, Zdravko Mustać, Boris Poljak, Dasen Štambuk...). Nadolazeća video tehnika 90-ih u klubu nailazi na veliki otpor, a ubrzo klub ostaje bez članova, financijske podrške i prostora. Nekolicina članova i u tom periodu uspijeva realizirati radove na videoformat (Alen Soldo, Jurčević, Maleš).

Danas svjedočimo trenutku potpune transformacije sustava u kojem su nekada djelovale grupe autora s prepoznatljivim izričajem u multifunkcionalan sustav s brojnim članovima čije djelovanje ne mora uvijek biti povezano, uvjerenja ponekad različita, a poetike čak sasvim oprečne. Ipak, ono što članove vezuje je uzajamna solidarnost i zajednički ideološki svjetonazor: besplatna oprema, edukacija i autorska sloboda. Uprkos brojnim preprekama, još jednom su članovi izgradili infrastrukturu, uredili prostore, pojačali programe, pobrinuli se za arhiv i povezali s prethodnim generacijama. Suradnje, koprodukcije i partnerstva sve su češće i postale su klupska



● Ivan Martinac, Martin Crvelin

svakodnevnica. Članovi se filmom mogu baviti amaterski, profesionalno i rekreativno, mogu osmišljavati i predlagati vlastite programe, a klub teži postati regionalni audiovizualni centar. Nova generacija autora i autorica (Igor Lušić, Jere Gruić, Andrija Mardešić, Igor Jelinović, Tonći Gačina, Jurica Cukar, Sunčica Fradelić, Ivan Perić i mnogi drugi) artikulirala i nastavlja artikulirati svoje djelovanje kroz jezik audiovizualnih medija suvereno i jasno, te se dobro plasira po domaćim i međunarodnim festivalima i različitim platformama za prikazivanje filmova.

Uvodna riječ

Prije 10 godina u uvodnoj riječi splitskog izdanja 41. Revije napisano je:

„Tražite li svježije ideje, smjele pokušaje, radikalna i subverzivna rješenja, radove neopterećene stilom i značenjem, alternativno, apsurdno, smiješno ili sirovo, najprije ih potražite među radovima amatera. Tu se forme miješaju, istražuju, ponovo uspostavljaju, opet se osvajaju već jednom istraženi prostori, pitaju stara pitanja na novi način.“

Pojmovi amaterizam, amaterske prakse i politike amatera, osim što se često pogrešno interpretiraju, sami po sebi mutiraju i traže stalno uspostavljanje i afirmaciju. Naša zadaća je istražiti, locirati, redefinirati sve one prakse koje garantiraju pristup znanjima, vještinama i informacijama, a zatim te prakse provoditi i u njihovo provođenje uključiti čim veći broj autora i autorica. Kinoklubovi svoje djelovanje temelje na politikama amatera.

Danas baštinimo neka nova iskustva, a Revija okuplja filmske entuzijaste koji su svoja djela snimili u raznim produkcijskim kategorijama. Ipak, zajednički okvir su i dalje slobodno izražavanje i ljubav prema pozivu kojim se bavimo. Podržavamo sve prostore slobode u kojima autori i autorice imaju mogućnost nesputano razvijati vlastite ideje, svoj autentični glas i viđenje, neopterećeni rokovima i financijama uz podršku iskusnijih kolega. Zašto je toliko važno da budemo autentični i svoji? Jedino ako smo nesputani, imamo priliku otkriti neotkrivene misli i ideje. Ono što još nismo otkrili, oblikovat će naš svijet

u budućnosti, i možda ga oplemeniti i učiniti boljim. Zato je naša odgovornost da u svakom segmentu djelovanja ostavimo otvorena vrata za istraživanje, eksperiment, pokušaj i igru.



KINO KLUB «SPLIT» 1952. GODINE, SAVEZNIČKA OBALA 4

Ocjenjivački sud

Nikica Gilić

Nikica Gilić (Split, 1973.) redoviti je profesor filma na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Doktorirao je 2005. temom *Filmska genologija i tipologija filmskog izlaganja*, a predaje kolegije iz teorije i povijesti filma na matičnom fakultetu i Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Uz rad u Hrvatskoj, sudjelovao je na simpozijima u Szegedu, Berlinu, Grazu, Temišvaru, Parizu, Londonu, Washingtonu, Chicagu, Bostonu, Beogradu i Beču, održao gostujuća predavanja na sveučilištima u Berlinu, Regensburgu, Konstanzu, Beču, Grazu i Brnu, kao i javna predavanja u Regensburgu, Berlinu, Beogradu, Kalmaru, Stockholmu i Ormožu, te sudjelovao na okruglim stolovima u Leipzigu, Beogradu, Ormožu i Skopju.

Glavni je urednik *Hrvatskog filmskog ljetopisa*, član uredništva *Književne smotre* i internetskog filmskog časopisa *Apparatus* te član Vijeća festivala Animafest Zagreb. Bio je umjetnički savjetnik za dokumentarni film pri HAVC-u i član žirija više festivala (Pula, ZagrebDox, Dani hrvatskog filma, Balkanima, Mediteran film festival...). Napisao je knjige *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* (2010; drugo izdanje: 2011), *Uvod u teoriju filmske priče* (2007) i *Filmske vrste i rodovi* (2007; internet-sko izdanje 2013). Urednik je i suurednik brojnih knjiga (npr. *Global Animation Theory*, 2019; *Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture*, 2015; *60 godina festivala igranoga filma u Puli i hrvatski film*, 2013). Priredio je za tisak rukopis Ante Peterlića *Povijest filma*:



● Nikica Gilić



● Vera Robić-Škarica

rano i klasično razdoblje. Glumio je u nekoliko amaterskih i namjenskih filmova.

Vera Robić-Škarica

Vera Robić-Škarica je više od trideset godina bila uspješna tajnica Hrvatskog filmskog saveza, te je ovu instituciju transformirala od malene udruge u asocijaciju koja broji više od četrdeset filmskih udruga. Od 2000. u Hrvatskom filmskom savezu radila je i kao producent na više od 100 kratkih igranih, eksperimentalnih, dokumentarnih i animiranih filmova koji su nagrađivani na brojnim svjetskim festivalima. HFS je također u mandatu Vere Robić-Škarica postao i najznačajniji hrvatski izdavač filmske publicistike. Inicirala je revitalizaciju mreže kinoprikazivača, zagovarala uvođenje medijske kulture u redovitu nastavu osnovnih i srednjih škola, te je poticala širenje filmske umjetnosti u sve segmente kulturnog i društvenog stvaralaštva u Hrvatskoj. Od 1999. sudjelovala je u pokretanju Škole medijske kulture koja prema preporuci Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Hrvatske daje vrijedan doprinos razvijanju medijske, posebice filmske kulture, u okviru nastave hrvatskog jezika i književnosti u hrvatskim školama. Škola danas nosi naziv Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić. Obnašala je dužnost predsjednice HFS-a i predsjedavala je Hrvatskim audiovizualnim vijećem. Dobitnica je Velike zlatne arene 2012. za najbolji film *Pismo ćaći* redatelja Damira Čučića. Dobitnica je i nagrade UNICA-e za cjelokupni doprinos filmu 2017.

Veljko Popović

Veljko Popović (1979.) diplomirao je 2003. godine na Slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1998. godine profesionalno se bavi računalnom grafikom. Suosnivač je studija za 2D i 3D grafiku i animaciju Prime Render studio. Od 2012. godine stalno je zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje predaje animaciju. Njegovi filmovi prikazani su i nagrađeni na brojnim svjetskim festivalima uključujući Annecy, Animafest, Clermont-Ferrand, Aspen, Hiroshimu, Leeds, Stuttgart, itd. Bio je član žirija na brojnim filmskim festivalima.

Filmografija: *Biciklisti* (2018.), *Plane mo* (2016.), *Otac* (2012., koautor), *Dove sei, amor mio* (2011.), *Moj put* (2010., koautor sa S. Junakovićem), *Ona koja mjeri* (2008.)

Damir Čučić

Damir Čučić, 20. 2. 1972. Brežice, Slovenija. Audiovizualnim djelatnostima počeo se baviti 1989. u Filmskoj autorskoj grupi Enthusia Planck iz Samobora. Djeluje kao redatelj, montažer, scenarist i izvršni producent na područjima eksperimentalnog, dokumentarnog i igranog filma.

Režirao je tridesetak kratkih i četiri dugometražna filma. Od 1995. radi kao montažer na HRT-u. Montirao je više od 120 filmova i Tv-emisija. Povremeno režira i montira dokumentarne radiodrame za 3. program HR-a. Bio je član Izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza. Osnivač je Mikrokina, lanca kina za kratkometražne filmove i eksperimentalnog kazališta „Djeca vukovi“. Voditelj više od 30 filmskih radionica za dokumentarni i



● Veljko Popović



● Damir Čučić



● Boris Poljak

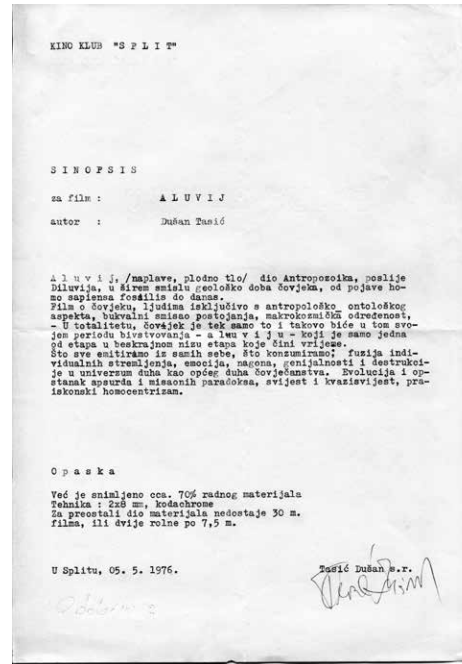
eksperimentalni film. Selektor službenog programa Mediteran film festivala u Širokom Brijegu.

Povremeno izlaže videoradove i fotografije iz filmova na samostalnim i skupnim izložbama. Filmovi su mu bili prikazani na oko 200 međunarodnih filmskih festivala i na javnim televizijama u Europi. Na Hrvatskoj televiziji je režirao je i montirao desetak EBU koprodukcija. Sudjelovao je u realizaciji velikih sportskih manifestacija i bio stalni suradnik Dokumentarnog, Znanstvenog, Dječjeg i Programa kulture HRT-a. Dobitnik je tridesetak filmskih nagrada. Njegov dugometražni igrani prvijenac „Pismo čači“ osvojio je Veliku zlatnu arenu na Festivalu igranog filma u Puli 2012. godine, a Čučić je nagrađen za najbolju montažu i kao najbolji debitant. Dokumentarni film „Mitch – dnevnik jednog šizofreničara“ nagrađen je na međunarodnom festivalu dokumentarnog filma FID Marseille i prikazan na prestižnim festivalima poput Sarajevo Film Festivala i DokuFest u Prizrenu.

Boris Poljak

Rođen je 1959. godine u Splitu gdje je studirao pravo. Od 1978. godine je član Kinokluba Split u čijoj produkciji tijekom 1980-ih kao autor ostvaruje dva neprofesionalna filma, „Nova godina“ i „Geronimo je mrtav“, a kao snimatelj osam eksperimentalnih filmova na Super 8 i 16 mm. Od početka 1990-ih djeluje kao profesionalni filmski i televizijski snimatelj. Nagrađen je za snimateljski rad na Danima hrvatskog filma 2000., 2001., 2004., 2005. i 2015. godine. U posljednje vrijeme najviše surađuje s redateljima Damirom

Čučićem i Zdravkom Mustaćem. Direktor je fotografije u njihova tri dugometražna igrana filma: „Blizine“, „Pismo čači“ i „Vjetar puše kako hoće“. Autor je nagrađivanih dokumentarno-eksperimentalnih filmova „Autofokus“ i “Oni samo dolaze i odlaze” (Karlovy Vary, Nyon, Oberhausen...). Stalni je suradnik Hrvatskog filmskog saveza, kako na projektima nastalima u produkciji Saveza, tako i kao predavač na Školi medijske kulture. Živi i radi u Splitu.



● Dušan Tasić

Nagrada publike

Nagrada publike spomen je na Dušana Tasića, nedavno preminulog klupskog autora. Dušan Tasić radio je kao pravnik u škeru sve do ratnih godina, a u klub dolazi sedamdesetih godina 20. stoljeća. Kao klupski autor ostavio je osebujan filmski opus, te se njegovi filmovi naročito ističu zreloom i kreativnom upotrebom zvuka. Povodom dvadeset i pete obljetnice Kino kluba Split Tasić je 1977. godine osnovao Sabor alternativnog filma. Sabor je u idućih deset godina prikazivao filmove realizirane u okviru kinoklubova, ali i autorske retrospektive te postao utjecajna manifestacija, ključno mjesto susreta i razmjene ideja i iskustava brojnih aktera iz polja filma, književnosti i umjetnosti na prostoru bivše države. Izgled nagrade istovjetan je tradicionalnoj klupskoj nagradi koja se, između ostalog, dodjeljivala na Saborima.

Popularni *pizevi* bili su pravi pravcati pizevi (utezi) sa splitskog pazara od 0,5 kg, 1 kg i 3 kg čija primjena više nije služila u svrhe vaganja robe, a koje su tadašnji članovi dali pocinčati u Dalmastroju i tako im dali atraktivniji izgled. Svaki od njih dodjeljivan je u različitim situacijama – nakon završetka filmskog tečaja, kao nagrada, a najteži piz dodjeljivan je majstorima amaterskog filma – da ne zaborave koliko pizaju.

**Revijski
Program**

Petak, 22. studenog

KINOTEKA ZLATNA VRATA

17:00

In memoriam:

Andrija Pivčević, Dušan Tasić

1. Lordan Zafranović – Kišno/Nevina subota (1965) 10'
2. Dušan Tasić – Aluvij (1977) 30'

19:00

Svečano otvaranje i Prva revijska projekcija

21:00

Druga revijska projekcija

DOM MLADIH

23:00

Zabavni program

Program se odvija u amfiteatru zgrade Doma mladih i Kino klubu Split te hodniku koji ih povezuje. U amfiteatru će se prikazati selekcija prijavljenih filmova koji nisu ušli u konkurenciju glavnog programa, dok će se zabavni dio programa odvijati uz glazbeno-vizualne atrakcije dua Coka&Tudor.

Subota, 23. studenog

KINOTEKA ZLATNA VRATA

10:00 – 14:00h

Vikend udruga

16:00

Treća revijska projekcija

18:00

Četvrta revijska projekcija

21:00

Peta revijska projekcija

DOM MLADIH

23:00

Zabavni program

U Kino klubu Split će uz uvodnu riječ Nikice Gilića biti predstavljene serijal Carstvo ladovine. Kao i prethodne večeri moći ćemo se družiti uz Coku&Tudora.

Nedjelja, 24. studenog

KINOTEKA ZLATNA VRATA

11:00 - 14:00

Javno žiriranje prema pravilima UNICA-e i dodjela nagrada i zatvaranje Revije uz projekciju nagrađenih filmova s ovogodišnje UNICA-e

19:00

Projekcija nagrađenih filmova

Ulaz je na sve projekcije besplatan.

Prva revijska projekcija, 64'50''

- GLAVA U BALUNU

dokumentarni, 12' 20''

A: Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

- ZAGUBLJENA SJEĆANJA

animirani, 06' 17''

A: Ivana Radić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film

- ZOKA I POTOČIĆ

igrani, 12' 12''

A: Igor Jelinović, Blank_filmski inkubator, Zagreb

- SPLIT WALTZ 021_123

eksperimentalni, 15' 15''

A: Gildo Bavčević, PUNKT, Zagreb

- SANTA CRUZ

igrani, 18' 46''

A: Igor Jelinović, Blank_filmski inkubator, Zagreb

Druga revijska projekcija, 66'52''

- BLIZINA

eksperimentalni 05' 26''

A: Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb

- GROBLJE SLONOVA

Igrani, 13' 00''

A: Filip Mojzeš, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

- INTIMA

eksperimentalni, 03' 04''

A: Sunčica Ana Veldić, Zagreb

- DAN ANTIFAŠIZMA

dokumentarni, 08' 11''

A: Damir Radić, Andrijana Kos Lajtman, Zagreb

- SITNICA

igrani, 22' 50''

A: Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti Zagreb i Mohikanac produkcija, Zagreb

- ODRASTI U MALO DRVO

Animirani, 05' 40''

A: Noemi Ribić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb

- ORA ET MODELIRA

dokumentarni, 08' 41''

A: Antonija Šitum, Kino klub Split, Split

Treća revijska projekcija, 63'6'

- IN CONTINUO

eksperimentalni, 07' 36''

A: Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb

- DOGS, MOON RIVER AND BAUDELAIRE

eksperimentalni, 04' 20''

A: Marija Kovačina, Kinoklub Zagreb, Zagreb

- THE M

animirani, 02' 47''

A: Karla Skok, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb

- DVORAC

eksperimentalni, 09' 21''

A: Tomislav Šoban, PUNKT, Zagreb

- TAKO TO SVE U ŽIVOTU BUDE

dokumentarni, 39' 02''

A: Andrija Tomić, Umjetnička akademija Split i PUNKT, Split

ČETVRTA REVIJSKA PROJEKCIJA, 69'11"

● TAJNI FILM

eksperimentalni, 07' 00"

A: Karlo Bahlin, Kinoklub Zagreb, Zagreb

● OSMIJEH

animirani, 04' 41"

A: Matea Kovač, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb

● M.O.R.T. – OLOVNI VOJNICI

Igrani, 04' 02"

A: Rino Barbir, Kino klub Split, Split

● JABUKA, TRI DVOPEKA, JOGURT

eksperimentalni, 08' 20"

A: Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb

● TIŠINA

eksperimentalni, 06' 11"

A: Nikola Lazarin, Blank_filmski inkubator, Zagreb

● VALCER ZA 1. MAJ

igrani, 17' 00"

A: Zoran Stojkovski, Akademija dramske umjetnosti Zagreb, Zagreb

● D26

dokumentarni, 08' 44"

A: Katarina Lukec, Udruga Restart, Zagreb

● MLIJEČNI PUT

eksperimentalni, 13' 13"

A: Ana-Marija Fabijanić, Umjetnička akademija u Splitu, Split

PETA REVIJSKA PROJEKCIJA, 66'50"

● THE AWAKENING OF JACOB

eksperimentalni, 07' 38"

A: Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

● PRIJELAZ

eksperimentalni, 09' 28"

A: Vedran Šuvar, Kinoklub Zagreb, Zagreb

● UTORAK

igrani, 10' 13"

A: Eugen Bilankov, Kino klub Split, Split

● STANARI

eksperimentalni, 05' 15"

A: Sunčica Ana Veldić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

● DŽABE SI KREČO

dokumentarni, 11' 50"

A: Ida Slavić, Josip Bojčić, Marino Paliska, Umjetnička akademija u Splitu, Split

● FRAGMENTI

eksperimentalni, 05' 02"

A: Sunčica Fradelić, Kino klub Split, Split

● LJUSKE

igrani, 12' 09"

A: Marija Georgiev, Kinoklub Zagreb, Zagreb

● TRAFFIC DILATION

eksperimentalni, 01' 04"

A: Ivan Jamić, Umjetnička akademija Split i PUNKT, Zagreb

● MOJ ŽIVOT, MOJI SNOVI

eksperimentalni, 03' 11"

A: Ina Divina, Blank_filmski inkubator, Zagreb



**Filmovi
u konkurenciji**



BLIZINA

5'26", 2018.
eksperimentalni

Autor: Anita Čeko,
Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Ljeto je 2018. godine. Znale su da ona odlazi. Jedna od njih pokušava zadržati njezine posljednje trenutke snimajući telefonski razgovor, stavljajući vodu u sliku i u konačnici praveći film. Nakon svega, ostat će samo stisnuti se uz sjećanje.

23



D26

8'44", 2019.
dokumentarni

Autor: Katarina Lukec, Udruga Restart, Zagreb
Sudjelovali: Sana Perić, Katarina Lukec;
Luka Gamulin; Katarina Lukec; Anita Bastašić

Sinopsis: Film prikazuje priču o neasfaltiranoj dionici državne ceste 26, jedne od rijetkih takvih u Hrvatskoj. U filmu pratimo prizore dionice ceste duge oko 13 kilometara koja prolazeći kroz šumu više nalikuje na šumski put, a ne državnu cestu. Ti se prizori izmjenjuju i isprepliću s kazivanjima sugovornika koji žive u blizini te ceste. Jedina prilika, kako sugovornici navode, da se ta cesta asfaltira bila je prilikom posjeta Josipa Broza Tita 1967. godine tom kraju.

24



DAN ANTIFAŠIZMA

8'11", 2019.
dokumentarni

Autor: Damir Radić, Andrijana Kos Lajtman,
samostalni autor, Zagreb

Sinopsis: Spomenik... drveće... starica... mladići... šuma... grobovi... Dan antifašističke borbe u Dotrščini, gdje su strijeljani antifašisti... na kišnim, sumornim ulicama Zagreba gdje su se borili. Fotografije iz prošlosti... televizijski prilozima iz sadašnjosti. Nagli rezovi... crveni makovi...



DOGS, MOON RIVER AND BAUDELAIRE 4'20", 2019. eksperimentalni

Autor: Marija Kovačina, Kinoklub Zagreb,
Akademske filmske centra u Beogradu i Kino klub Split
Sudjelovali: Simon-Claudius Wystrach,
Milan Milosavljević, Vedran Šušar

Sinopsis: Kratki pogledi na jedno ili više putovanja, nečiji osmijeh i jednog psa. Film je koprodukcija Kinokluba Zagreb, Akademske filmske centra u Beogradu i Kino kluba Split.



DVORAC

9'21", 2018.
eksperimentalni

Autor: Tomislav Šoban, PUNKT, Zagreb
Sudjelovali: Maja Posavec

Sinopsis: Kratki eksperimentalni film *Dvorac* tematizira odnos između prirode i izgrađenog, putovanja i odredišta, razmišljanja i lutanja. Protagonistica filma doživljava svoju okolinu kroz kretanje na relaciji Zagreb – Vrbovec i zaustavlja se upravo u predjelima na rubu grada, oko željezničkih kolosijeka u izgradnji i polja koja ih okružuju, otkrivajući putem fragilnu arhitekturu i njihove tihe stanovnike.

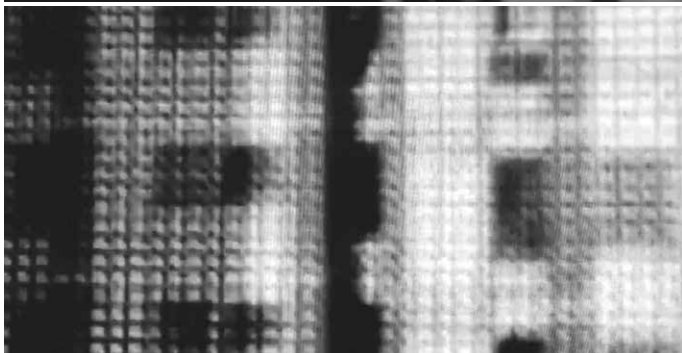


DŽABE SI KREČIO

11'50", 2019.
dokumentarni

Autor: Ida Slavić i Josip Bojčić,
Umjetnička akademija u Splitu, Split
Sudjelovali: Marino Paliska

Sinopsis: Trud se uvijek isplati, ali možda ne na onaj način na koji prvotno zamislimo. Skupina mladih studenata akademije ovu je činjenicu naučila kroz proces postavljanja svoje video instalacijske izložbe. Borba s idejnim i izvedbenim procesima donosi im nagradu, ali i neočekivano iznenađenje.



FRAGMENTI

5'02", 2018.
eksperimentalni

Autor: Sunčica Fradelić, Kino klub Split, Split

Sinopsis: Nakon 20 godina vraćam se u posjet bliskoj prijateljici u Pančevo, grad u kojem sam nekoć živjela, istom prugom Beograd – Pančevo kojom sam svaki dan putovala u srednju školu. Film je sniman i presnimavan s nekoliko vrsta kamera kako bi evocirao prikaz uspomena i fragmentiranog sjećanja. Nastao je u sklopu rezidencijalnog programa *Svi su nam gradovi jednaki* u suradnji Kinokluba Zagreb, Kino kluba Split i Akademskog filmskog centra Beograd.



GLAVA U BALUNU

12'20", 2019.
dokumentarni

Autor: Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Sudjelovali: Sara B. Moritz, Danijel Popović, Dino Ljuban, Valent Balun, Vid Begić

Sinopsis: Školsko nogometno igralište na kojemu su zajedno odrastali još uvijek je uobičajeno mjesto druženja za desetak lokalnih prijatelja koji i dalje provode dane na zidiću, razgovarajući o svakojakim temama.



GROBLJE SLONOVA

13'00", 2019.
igrani

Autor: Filip Mojzeš,
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Sudjelovali: Tomislav Sutlar, Krešimir Mikić, Slavica Jukić

Sinopsis: Zvonimiru se žuri, ali Branki se ne žuri. Ona bi radije ostala kod kuće. No, Zvonimir je uporan, iako se na momente čini kako ni njemu nije svejedno. Oboje znaju da jednom kad krenu povratka više nema.



IN CONTINUO

7'36", 2018.
eksperimentalni

Autor: Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Zvuk. Slika. Trenutak. Emocija. Pamćenje. Vrijeme. Sjećanje. Osjećaj. ...

Pokušaj oživljavanja dokumentiranih snimki u ponovno proživljeno stanje. To stanje je crveno. Ovo je njegov početak trajanja.



INTIMA

3'04", 2019.
eksperimentalni

Autor: Sunčica Ana Veldić,
samostalni autor, Zagreb

Sinopsis: Film je nastao na radionici *found footagea* održanoj na Danima hrvatskog filma 2019. pod mentorstvom Damira Čučića. Ovo je moj rad odnosno montažna vježba nastala od materijala koji je snimio Ante Peterlić (još su četiri polaznika završila rad od iste sirovine filma Ante Peterlića). Žena hoda gradom i susreće se s raznim muškarcima s kojima razmjenjuje poglede i dodire, odnosno svoju intimu u koju želi prodrijeti i muškarac koji je netremice prati čitavo vrijeme.



JABUKA, TRI DVOPEKA, JOGURT

8'20", 2019.
eksperimentalni

Autor: Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Jedna jabuka, tri dvopeka i jogurt zajedno s atletskom stazom u zapisima starih tinejdžerskih dnevnika vraćaju autoricu na osjetljiva mjesta. U slici se nižu asocijativne statične snimke prostora kojima je autorica trčala, dok zvukom dominira ženski glas koji disocirano čita dnevničke zapise. Polako se objelodanjuje distorziran odnos prema hrani, pomaknuta percepcija tijela te propitivanje trenerova autoriteta.

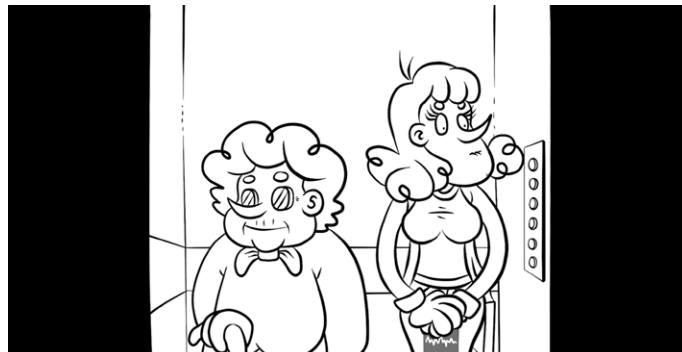
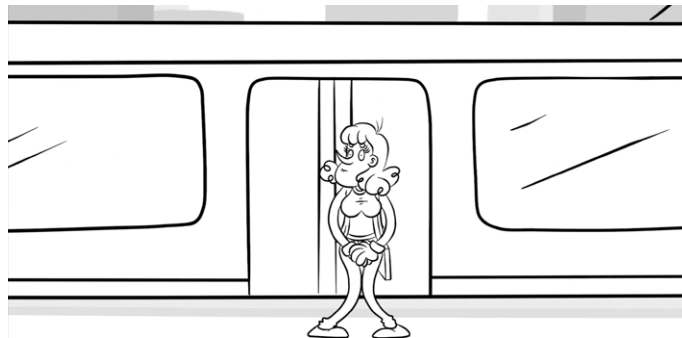


LJUSKE

12'09", 2019.
igrani

Autor: Marija Georgiev, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Sudjelovali: Jurica Marković, Dora Slakoper, Tihomir Vrbanec, Rina Kotur

Sinopsis: Ljuske su kratki igrani film o nesanici, majčinstvu i preobrazbi. Žena leži u mraku, pored uspavanog djeteta i svog partnera. Ako i želi biti negdje drugdje, ne može. Ali noć poput ove ne treba propustiti.



THE M

2'45", 2019.
animirani

Autor: Karla Skok, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
Sudjelovali: Vjeran Šalamon

Sinopsis: Tema je ovoga filma nesretan trenutak u kojemu glavnom liku stiže menstruacija te kako ona percipira reakcije drugih ljudi. Kada ne može pronaći uložak u svojoj torbi, shvaća da je nespremna za svoju prirodnu mjesečnu pojavu. Tada počinje misija s preprekama u kojoj se nađe ne bi li sakrila svoj crveni slap koji simbolizira preuveličavanje problema i nakupljanje stresa u glavi pojedinca. Autorica time propituje društvo i odnos pojedinca prema društvu.



M.O.R.T. – OLOVNI VOJNICI

4'02", 2017.
igrani

Autor: Rino Barbir, Kino klub Split, Split
Sudjelovali: Sara Ivelić, Sandro Baraba

Sinopsis: Videospot pjesme *Olovni vojnici* u izvedbi benda M.O.R.T. Manipulacija publikom. Publika je integralni dio tkiva predstave. To je upravo onih dvadeset i pet olovnih vojnika kojima se djeca igraju. Da bi bilo moguće upravljati vojnicima kao igračkama, za potrebe predstave izgrađene su mobilne platforme – za svakog gledatelja po jedna. Prethodno su obezličeni oduzimanjem osobnih stvari i osobne karte uzimanjem otiska, a dodjeljivanjem broja i zaduživanjem teške vojne opreme.



MLIJEČNI PUT

13'13", 2018.
eksperimentalni

Autor: Ana-Marija Fabijanić,
Umjetnička akademija u Splitu, Split
Sudjelovali: Kaja Zulin, Ante Majić, Andrea Resner,
Miranda Vidović, Tanja Vežić, Marin Vranić, Marin Buljanović

Sinopsis: Mliječni put je kratki glazbeni film smješten u specifičnom kamenjaru otoka Paga u kojemu glavna junakinja prolazi put svog unutarnjeg iscjeljenja. Radi se o pokušaju stvaranja filmske haiku poezije posvećene majčinstvu koje na metaforički način postaje bilo koja druga vrsta odnosa u kojeg smo spremni uložiti svoje osobno putovanje i rast, vrijeme, izdržljivost i toleranciju.

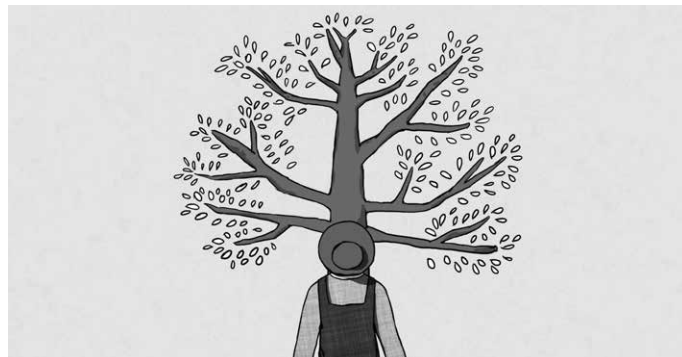


MOJ ŽIVOT, MOJI SNOVI

3'11", 2019.
eksperimentalni

Autor: Ina Divina, Blank_filmski inkubator, Zagreb
Sudjelovali: Jelena Kušar

Sinopsis: Radeći kao novinarka za HRT, na putovanjima često snimam različite prizore koji se događaju izvan onoga što smo došli snimiti po zadatku. Ti mali i naoko nepovezani događaji često su mi zanimljiviji od onoga što snimam. Odlučila sam te svoje zapise pokušati spojiti u jednu cjelinu i tako je nastao ovaj film.



ODRASTI U MALO DRVO

5'40", 2019.
animirani

Autor: Noemi Ribić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
Sudjelovali: Luka Šipetić

Sinopsis: Pridošlica stiže u mjesto koje broji još šest stanovnika. Vegetacija je oskudna, ali svaki stanovnik pokušava uzgojiti jedno stablo na svoj način. Nepoznata pridošlica sadi svoje stablo i brine o njemu dok stablo ne postane najveće u mjestu. Susjedi se u noći skupljaju kako bi iskazali neodobravanje te pale njeno stablo. Suočena s velikom vatrom protiv koje se ne može boriti i pobijediti, pridošlica odlazi i nastavlja tražiti bolje mjesto.

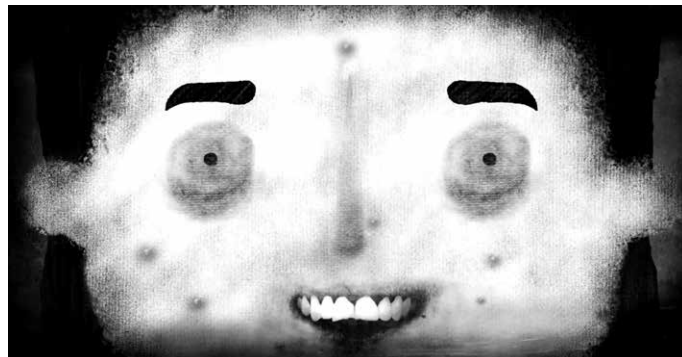


ORA ET MODELIRA

8'40", 2019.
dokumentarni

Autor: Antonija Šitum, Kino klub Split, Split
Sudjelovali: Iva Džaja, Tihana Mandušić, Magdalena Modrić,
Nikolina Veljačić

Sinopsis: Radnja se odvija na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na Odsjeku za kiparstvo. Sve se scene snimaju u dnevnom interijeru prostorije u kojoj su naslagane stvari te kipovi od gline. Kamera prati modeliranje akta, interakciju modela i kipara tako da hvata detalje te izmjenom planova i kontraplanova dočarava atmosferu u klasi. Sliku čitavo vrijeme prati ispovijest modela snimljena u *voice-overu*. Cilj je uhvatiti međuigru promatranja prema objektu i natrag, uz monolog koji dokumentira unutarnji proces.



OSMIJEH

4'36", 2019.
animirani

Autor: Matea Kovač, Akademija likovnih umjetnosti
u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
Sudjelovali: Vjeran Šalamon

Sinopsis: Tema ovog filma uobličena je s ciljem problematiziranja univerzalnog promatranja ljubavi. Autorica cilj filma ostvaruje povezujući fenomen ljubavi s fenomenom rigidne forme konzumerističkog društva, koje se nadalje promatra kroz prizmu prirodnih zakona. Mjesto prirodnih zakona u filmu dato je kroz trgovce, koji nastoje dehumanizirati ljudski osmijeh putem uza-stopne i silovite ponude roba i usluga na tržišnici apsurdna.



PRIJELAZ

9'28", 2019.
eksperimentalni

Autor: Vedran Šuvar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Sudjelovali: Miro Manojlović

Sinopsis: Šuma koja prodire u grad ili grad koji prodire u šumu.
Zamislimo dojam ove (ne)prirodne interakcije.



SANTA CRUZ

18'46", 2019.
igrani

Autor: Igor Jelinović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
Sudjelovali: Šime Bubica, Lukrecija Tudor, Zvonimir Jurić,
Marko Jerbić, Marko Kekić, Ivan Turkalj, Mia Knežević, Marta
Boko, Aleksandra Giljević, Ivan Krivić, Karlo Vorih, Dino Ljuban,
Mario Merdžan, Tomislav Stojanović

Sinopsis: Dobrostojećem bračnom paru na godišnjem odmoru
rutinu prekida sezonski radnik s kojim ona možda ima nekakvu
prošlost.



SITNICA

22'50", 2018.
igrani

Autor: Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti Zagreb i Mohikanac produkcija, Zagreb
Sudjelovali: Sara Bernarda Moritz, Danijel Popović, Marko Klajić, Luka Gamulin, Tea Mihalinec, Antonia Šiljić, Nataša Kopeč, Mate Gulin, Zdenko Jelčić

Sinopsis: Nakon pogreba supruge, starac nagovara kćer da ga vozi do Zagreba posjetiti starog prijatelja kojega dugo nije vidio. Vrijeme putovanja iskorištava kao priliku da izglati svoj odnos sa kćeri. Skrivajući pravi razlog posjete, starac se pri dolasku konačno suočava sa starim prijateljem.



SPLIT WALTZ 021_123

15'15", 2019.
eksperimentalni

Autor: Gildo Bavčević, PUNKT, Zagreb
Sudjelovali: Roko Birimiša, Tanja Vujasinović

Sinopsis: U videu Gilda Bavčevića paralelno pratimo tri video-performansa izvedena u staroj gradskoj jezgri Splita. Stvarajući interaktivne situacije unutar uhodanih dnevnih tokova turističkog grada, autor subjektivno promatra, ali i intervenira u javnom prostoru te tako istovremeno otvara, komentira i sukobljava različite poglede na javni prostor.

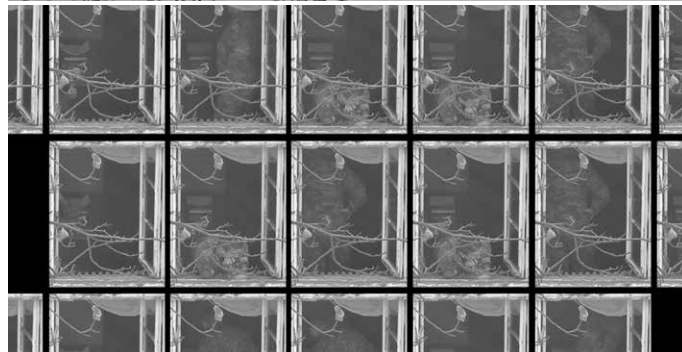


STANARI

Autor: Sunčica Ana Veldić,
Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Životni ciklus jedne stare zgrade otkriva se pred snimateljicom kad pozvoni na interfon nekome od stanara. U podrumu je čeka smrt, starudija i pomalo jezivi detalji. Kad pogleda kroz prozor, ptice i mačka pozovu je da izađe u unutrašnje dvorište. Tamo mačke vode kolo, očekujući popodnevni obrok koji pak dijele s golubovima, drugim stanarima preko rešetki haustora.

5'15", 2018.
eksperimentalni



TAJNI FILM

Autor: Karlo Bahlin, Kinoklub Zagreb, Zagreb
Sudjelovali: Mat de Ekis

Sinopsis: Godinu dana iz stana u kojem boravim fotografiram prozor na zgradi preko puta. Snimajući dnevno jednu fotografiju ili kratak video fiksirajući centar kompozicije na prozor zgrade preko puta. Film je podijeljen u pet poglavlja s četiri telopa gdje su navedene četiri vrste tajnih agenata iz knjige *Umijeće ratovanja* autora Sun Tzu. Fiksacija na uobičajen, svakidašnji prizor fotografija u nizu dovedena je tako u vezu sa sumnjivim činom – špijuniranja.

7'00", 2018.
eksperimentalni



TAKO TO SVE U ŽIVOTU BUDE

39'02", 2019.
dokumentarni

Autor: Andrija Tomić,
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Sudjelovali: Maja Predrijevac

Sinopsis: Vesna se u svojoj 88. godini vraća kući nakon operacije srca. Film prati pokušaje izbezumljene obitelji da joj pomognu dok se odnosi među njima strmoglavom brzinom raspadaju u njenoj neposrednoj blizini.



THE AWAKENING OF JACOB

7'38", 2019.
eksperimentalni

Autor: Zorko Sirotić,
Kinoklub Zagreb, Zagreb

Sinopsis: Planina se pruža uzduž Velebitskog kanala, dijela Jadranskog mora, od prijevoja Vratnik iznad Senja na sjeverozapadu do kanjona rijeke Zrmanje na jugoistoku. S kopnene strane okružuju ga Gacko, Ličko i Gračačko polje s rijekama Gackom, Likom i Otučom. Film preuzima kontrolu i otuđuje autora od linearnog zadatka, stvarajući minijaturu puta presječenog slikama polusna.



TIŠINA



Autor: Nikola Lazarin,
Blank_filmski inkubator, Zagreb

6'11", 2019.
eksperimentalni

Sinopsis: Kao eksperimentalnog glazbenika oduvijek me fascinirala tišina. Pokušao sam filmskim jezikom, u jednom fingiranom neprekinutom kadru koji ide od crne ka bijeloj, vizualizirati svoje poimanje tišine suprotstavljajući tišinu buci, koristeći stop-animaciju.



TRAFFIC DILATION



Autor: Ivan Jamić,
Umjetnička akademija Split i PUNKT, Split

1'04", 2017.
eksperimentalni

Sinopsis: U teoriji relativnosti *dilatacija vremena* je promjena proteklog vremena između dva događaja, a mjere je promatrači koji se gibaju relativno jedan naspram drugog ili su drugačije postavljeni od gravitacijske mase. Kroz prozore automobila grad ili usporava ili akcelerira. Unutar kaotičnih i intenzivnih ambijentata stvara se mogućnost osjetilnog delirija koji čovjekov um dovodi u stanje transa ili relativne dislociranosti od stvarnosti.



UTORAK

10'13", 2017.
igrani

Autor: Eugen Bilankov, Kino klub Split, Split

Sudjelovali: Franko Jakovčević, Nikola Čelan, Adrijana Vicković, Ivana Šundov, Eugen Bilankov, Franko Bušić, Jure Cukar, Tonči Bakotin, Marin Tudor, Eugen Jeličić, Hrvoje Pelicarić, Slobodan Jokić, Dinko Božanić

Sinopsis: Obiteljska drama između oca i sina.



VALCER ZA 1. MAJ

17'00", 2019.
igrani

Autor: Zoran Stojkovski,
Akademija dramske umjetnosti Zagreb, Zagreb
Sudjelovali: Marinko Marinkić, Dora Slakoper, Igor Kovač,
Jasmin Mekić, Vinko Kraljević, Tanja Smoje

Sinopsis: Dvojica prijatelja odlaze u vikendicu dan prije Prvog maja, kako bi sve pripremili za sljedeći dan kada dolaze ostali na roštilj. Njih se dvojica rijetko viđaju, obično za neki praznik. Momo (40) odselio je iz tog mjesta, dok Borko (40) smatra da je pobjegao. Zajedno su trenirali nogomet, a Momo je ubrzo postao trener u trećoj ligi. Borku je to smetalo, a i uvijek je bio ljubomoran na Momin slobodnjački život. Momi je sumnjivo Borkino inzistiranje na prošlosti, ali svejedno se zabavlja.



ZAGUBLJENA SJEĆANJA

6'15", 2019.
animirani

Autor: Ivana Radić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
Sudjelovali: Maura Batarilović, Sendi Pucer

Sinopsis: Diplomski rad pod nazivom *Zagubljena sjećanja* bavi se tematicom unutarnjih moralnih dilema i posljedicama potiskivanja svojih primarnih nagona, odnosno prisjećanje na samu egzistenciju istih te ekstremnost posljedica do kojih dolazi ako se krivo suoči s tim problemom. Vuče korijenje iz rodne ideologije, feminizma i problema prihvaćanja samoga sebe te se upušta u problematiku dobra, zla, i tanke granice između humanosti i onoga što je prirodno.

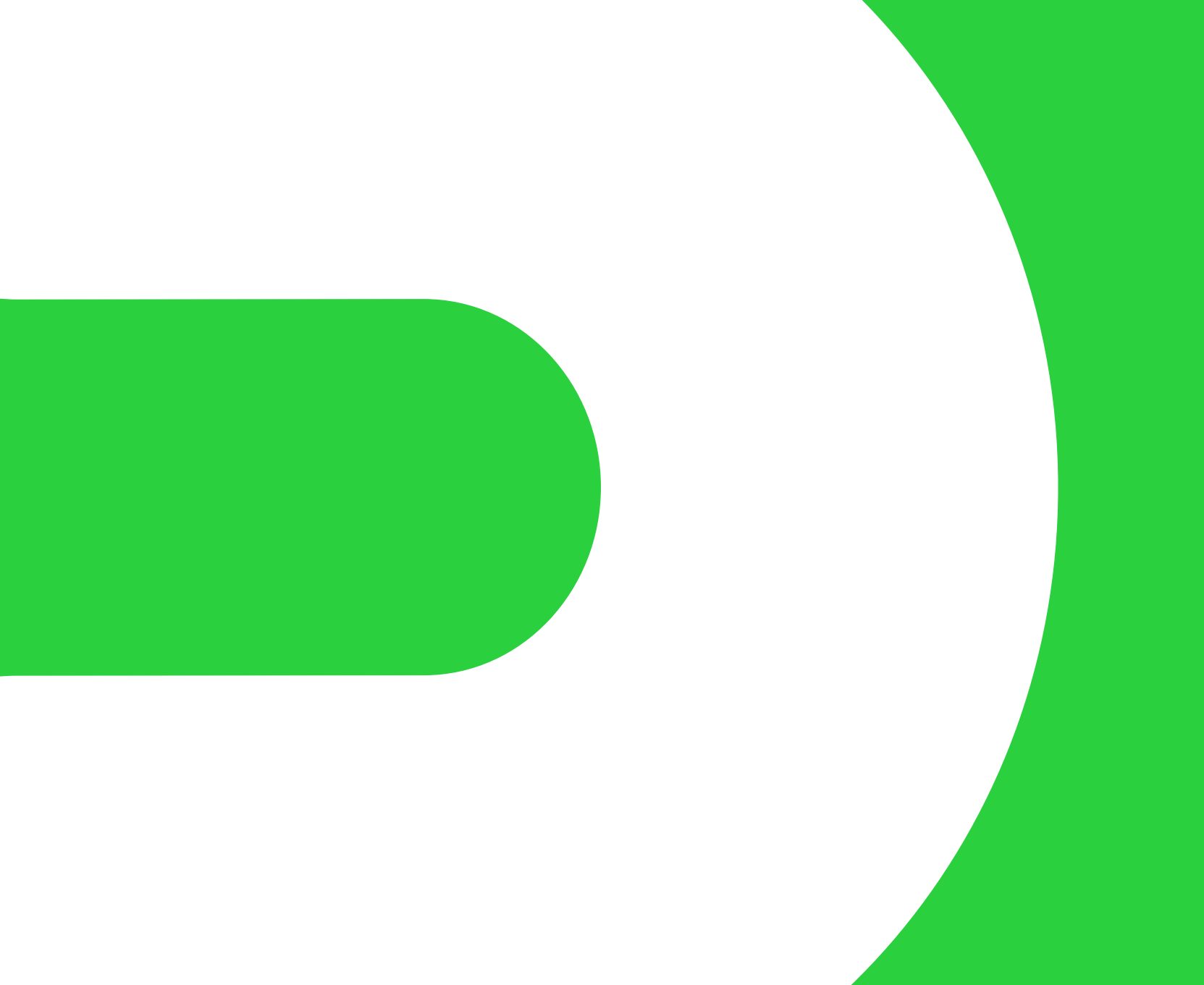


ZOKA I POTOČIĆ

12'12", 2019.
igrani

Autor: Igor Jelinović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
Sudjelovali: Mia Gudelj, Marin Tudor, Roko Sikavica, Šime Šitum, Josip Lukić, Andrija Tomić, Karlo Vorih, Josipa Bubica, Marko Jerbić, Mario Merdžan, Dino Ljuban, Marko Bičanić, Martina Marasović, Bojan Radanović, Aleksandra Giljević

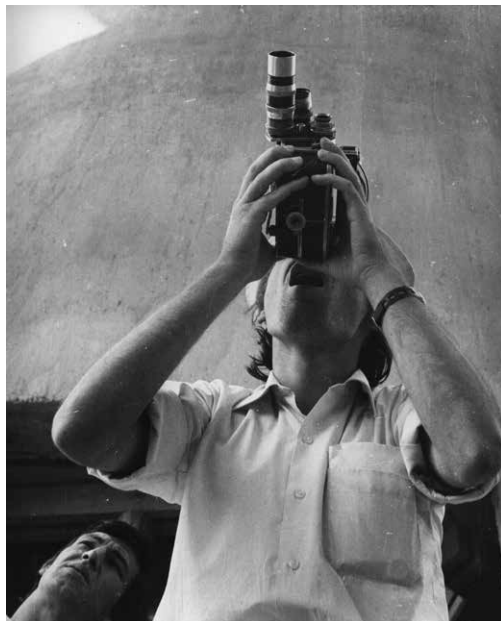
Sinopsis: Devetnaestogodišnja Dominka u vezi je s nezrelim, gotovo dvadeset godina starijim Zokom. Dominka nije do kraja preboljela prošlu vezu pa je njezin odnos sa Zokom osuđen na besmislene igrice i borbe moći. Ni jedan ni drugi nemaju snage ni hrabrosti nešto pokušati, znajući da bi vjerojatno bili povrijeđeni. Jedino što imaju je seks. Međutim, jutro donosi smirenje.



Vikend udruga članica

Hrvatski filmski savez čini trenutno 46 kinoklubova i udruga koje djeluju u području audiovizualne djelatnosti. S obzirom na to da se tehnologija razvija iz dana u dan, a klubovi i udruge djeluju amaterski, od iznimne je važnosti poticati njihovu međusobnu suradnju, kako bi se svi zajedno naučili suočavati s izazovima koje nosi suvremeno doba. Ove će godine predstavnici udruga raspravljati o izazovima koje im nameće, ne samo vrijeme, već i lokalna sredina. Sa željom stvaranja novih suradnji i umrežavanja svih članica, Hrvatski filmski savez održat će dvodnevno druženje za sve udruge članice i to u okviru Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva. Upravo će to biti mjesto za prezentaciju rada udruga i predstavljanje programa, te traženje partnera na projektima, ujedno i upoznavanje novih članica.

Nadamo se da će članice prepoznati Reviju kao mjesto susreta i budućih suradnji ne samo među udrugama članicama, već i među samim autorima na Reviji.



● Joško Armanda,
● Andrija Pivčević

● Iskra Kuzmanić
(Kišno - Nevina Subota)

UNICA Kino klub Split

Sve vitalniji u sedamdesetim

Kino klub Split osnovan je 27. ožujka 1952. godine i bliži mu se sedamdeseta. Iako bi, prema godinama, mogao mirne duše sjesti na prvi štekat i uz jutarnju kavu u podne čiribimbit prolaznike i događanja, on se mladenački lagano i lepršavo u rebatinkama spušta Marmontovom prema Rivi i okreće se za svakom šesnom šinjinom nudeći joj naravno ulogu na filmu, samo ako bi pristala doć na probno snimanje. I sve je vitalniji u tim poštovanja vrijednim sedamdesetim!

KKS se nalazi među *izvorima* povijesti hrvatske amaterske i alternativne kinematografije, a oko 700 snimljenih filmova (od kojih je točno 276 najstarijih napravljeno na filmskoj vrpici) njegovih stotinjak dosadašnjih autora dokazuju vrijednost i značenje te spoznaje. Osjete se u takvoj tradiciji donekle i utjecaji Josipa Bepa Karamana za kojeg se sve do danas ne zna koliko je točno filmova snimio, a većina je zauvijek izgubljena. U cijelosti je sačuvana *Procesija sv. Duje*, snimljena 7. svibnja 1911. na Gospodskom trgu koju je autor i prikazao 24. i 25. svibnja iste godine. Karaman je prvo bio kinoprikazivač pa tek onda filmski autor, dakako i producent svojih dokumentarnih filmova i s punim se pravom može proglasiti jednim od prethodnika današnjih filmaša i njihove drugačije tehnologije, ali jednake strasti.

Klupske su se prostorije mijenjale kroz tih sedamdesetak godina, ali se uvijek našlo

mjesta i vremena za filmske tečajeve, projekcije i kreacije. Na brojnim smotrama, revijama i festivalima amaterskog i alternativnog filma kod nas i u inozemstvu klub i njegovi članovi puno su puta nagrađivani, a KKS se uvrstio među najproduktivnije i najuspješnije filmske klubove u Hrvatskoj. Kao neprofitna udruga građana koji se zalažu za razvoj audiovizualne kulture i umjetnosti, pruža im prostorne, tehničke i produkcijske uvjete za obrazovanje, proizvodnju i prezentaciju kulturno-umjetničkih sadržaja, a djeluje kroz primarna područja edukacije, produkcije i arhiva.

U Klubu su se kroz ovih gotovo sedam desetljeća formirale četiri filmske generacije autora, od osnivača, koji su klub stvorili i u njemu radili pedesetih godina (Nožica, Bogdanović i drugi) te realizirali prva dva filma; preko druge, *zlatne generacije*, koja je šezdesetih godina ostavila najdublji trag po broju filmova, nagradama, ali i po postavljenim estetskim postulatima (Martinac, Zafranović, Verzotti, Nakić, Pivčević, Kursar, Crvelin, Drušković i Buljević), utemeljivši *splitsku školu filma*; treće generacije sedamdesetih godina (Karabatić, Tasić, Bošnjak, Bojić...) koja nakon prelaska nekih autora iz druge generacije u profesionalni film kreira novi pristup u estetici i poimanju filma te četvrta, u drugoj polovini osamdesetih, koja brojnošću autora i filmova donosi nešto novo i ravnopravno stoji uz prethodnike (Batinović, Bezić, Fradelić, Mustać, Poljak, Štambuk...). Naravno, peta su suvremeni digitalni autori (Soldo, Jurčević, Maleš, odnosno Gruić, Lušić...) koji rade u *miniDV* formatu.

Klub je otvoren i fleksibilan sustav, koji može brzo reagirati na zahtjeve i potrebe članova i sredine, realizirati programe i ideje koje nisu unaprijed predviđeni ni planirani, a sve zbog poboljšanja rada i razvijanja znanja, vještina, kritičkog mišljenja i kreativnosti sudionika. Trenutak je transformacije u multifunkcionalan sustav s članovima čije djelovanje ne mora uvijek

biti povezano, uvjerenja mogu biti različita, a poetike sasvim oprečne, no veže ih uzajamna solidarnost i zajednički svjetonazor, besplatna oprema, edukacija dostupna svima i autorska sloboda. Filmom se mogu baviti amaterski, profesionalno i rekreativno, osmišljavati i predlagati vlastite programe, a novije generacije nastavljaju artikulirati svoje djelovanje kroz jezik audio-vizualnih medija te se dobro plasiraju po domaćim i međunarodnim festivalima i platformama za prikazivanje filmova. Kino klub Split član je Platforme Doma mladih, Zajednice tehničke kulture i Hrvatskog filmskog saveza, a nastoji postati i regionalni audiovizualni centar.

Novi članovi u KKS primaju se poslije završene filmske škole, koja obično traje tri mjeseca, od listopada do prosinca i obuhvaća niz besplatnih osnovnih radionica na kojima polaznici uče rukovati opremom. Članom kluba može se postati i bez završene filmske škole, uz preporuku dvoje redovnih članova. Pravo na sudjelovanje u radu kluba, korištenje opreme i prostorija imaju redovni članovi udruge.

Kino klub Split zaista je zaslužio Plaketu UNICA-e koja će mu biti dodijeljena na završetku *51. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva*.

● Duško Popović
popovicdusko@yahoo.com

In memoriam

Nisu više s nama

Krunoslav Heidler

Rođen je 27. kolovoza 1932. u Vitezu, polazio razne škole, od osnovnih u raznim gradovima do Prve muške gimnazije u Sarajevu i Kinematografske škole u Zagrebu, službeno majstor tona i filmske rasvjete, a u životu urednik dijafilmova i nastavnih filmova za osnovne i srednje škole u *Zora filmu*, autor oko 12.000 dijaapozitiva za potrebe turističke propagande i preko 40.000 dokumentarnih i umjetničkih fotografija, tonski snimatelj na Radio Sarajevu, autor nekoliko radio drama za djecu, od 1957. osnivač više od 120 dječjih filmskih klubova, od 1963. prvi tajnik Kino saveza Hrvatske (današnjeg Hrvatskog filmskog saveza), jedan od osnivača Saveza filmskih klubova Jugoslavije, osnivač četrdesetak Filmskih debatnih klubova, pokretač *Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva*, osnivač i voditelj prve i jedine posudbene Filmoteke filmova na 8mm, i posudbenog servisa za amatersku filmsku tehniku; izdavač Biltena Saveza filmskih klubova i Biltena Kino saveza Hrvatske i Almanaha hrvatskog filma na engleskom jeziku, suosnivač Ljetne filmske škole u Trakošćanu, koja danas nastavlja tradiciju kao Škola medijske kulture *Dr. Ante Peterlić*; osnivač i direktor Filmskog autorskog studija, FAS-a, u nas prve nezavisne producerske kuće (snimali prosječno jedan igrani i trinaest dokumentarnih filmova godišnje, ili oko 5% cjelokupne tadašnje jugoslavenske produkcije) koja je od 1967.



● Krunoslav Heidler

do 1973. godine okupljala i omogućavala snimanje prvih, debitantskih filmova autora među kojima su bili Milica Borojević i Ljiljana Jojić (uz Tugomilu Sablijić, prve redateljice u Hrvatskoj), Karpo Godina, Rajko Grlić, Petar Krelja, Ranko Kursar, Ivan Martinac, Miroslav Mikuljan, Vladimir Petek, Ante Peterlić, Vasko Pregelj, Milivoj Puhlovski, Tomislav Radić, Rajko Ranfl, Zoran Tadić i Lordan Zafranović i pisanje prve filmske glazbe Arsenu Dediću; direktor Studija za crtani film u Zagreb filmu, tajnik Društva filmskih radnika Hrvatske, glavni tajnik Saveza filmskih radnika Jugoslavije, u dva mandata predsjednik Kinokluba Zagreb; direktor GEFF-a, izbornik filmskog programa Festivala djeteta u Šibeniku; od 1990. službeno u mirovini, ali i osnivač i prvi predsjednik Foto kino kluba *Drava* u Đurđevcu te pokretač međunarodnog Foto safarija po Dravi; autor više desetaka amaterskih filmova, dobitnik niza nagrada i priznanja među kojima su Povelja Kino-kluba Slavica (1988), Povelja Grada Đurđevca (1999), Nagrada za životno djelo Hrvatskog filmskog saveza (2002), Godišnja nagrada Tošo Dabac (2010) i prošlogodišnja nagrada UNICA-e za životno djelo; organizator, kao životno zanimanje, kako je sam za sebe volio reći, i još!

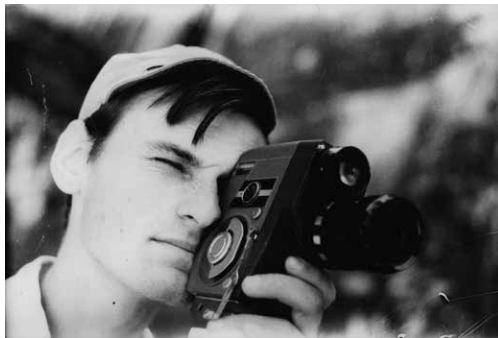
Umro je 17. srpnja 2019. godine i sahranjen u Đurđevcu.

Andrija Pivčević

Rođen 5. srpnja 1945. u Gatima pokraj Omiša, postao je filmskim zaljubljenikom već s dvanaest godina, redovno i strasno obilazeći tadašnjih šest ili sedam splitskih kina, a još se 1962. uključio u rad Kino kluba Split i sve do 1968. snimao amaterske 8-milimetarske filmove, često i na posuđenoj opremi, jer klub nije imao dovoljno vlastite. Status majstora amaterskog filma koji se dodjeljivao *zaslužnim pojedincima koji su svojim djelovanjem ostavili neizbrisiv trag u povijesti amaterskog filma* dobio je nakon samo osam godina amaterskog staža. Bio je pripadnik druge ili *zlatne generacije* splitskih filmskih amatera koja se okrenula autorskom filmu, vođena idejama i nazorima Ivana Martinca te ostvarila do danas najdublji utjecaj u cjelokupnoj povijesti Kino kluba Split.

Prve profesionalne kratkometražne filmove počeo je snimati od 1967., a deset godina poslije postaje snimateljem cjelovečernih igranih filmova, od *Ludih dana* redatelja Nikole Babića, *Medenog mjeseca* istog redatelja (1983), *Crvenih i crnih* Miroslava Mikuljana (1985), jedinog igranog filma prijatelja i klupskog kolege Ivana Martinca *Kuća na pijesku* (1985), *Večernjih zvona* (1986) i *Haloa, praznik kurvi* (1988) Lordana Zafranovića do *Povratka Katarine Kožul* Slobodana Praljka (1989). Bio je snimatelj visokih likovnih kriterija i autorskoga profila, često nagrađivan, a sasvim posvećen svom radu.

Dobitnik je nagrade Slobodne Dalmacije *Emanuel Vidović* za životno djelo u području umjetnosti, za sve ono znanje, iskustvo, rad i rezultate koje je ostvario u svom stvaralačkom životu dugom četrdeset godina. Bio je i ratni snimatelj kao vanjski suradnik HRT-a, a godinama



● Andrija Pivčević



● Dušan Tasić

je obavljao snimateljske poslove na festivalima Ultra održanim u Splitu. Andrija Pivčević, majstor amaterskog filma koji je to nekada izuzetno cijenjeno i rijetko počasno zvanje dobio 1970., i jedan od najboljih filmskih i televizijskih snimatelja u nas, umro je u Splitu 21. listopada 2019., u sedamdeset i petoj godini.

Dušan Tasić

Bio je predsjednik Kino kluba Split, značajan autor koji je među prvima sam ozvučio svoje filmove i posebnu pažnju posvetio zvuku. Od standardiziranog procesa naknadnog ozvučavanja izborom glazbe iz generacijskog *juke-boxa*, mediteranske ikonografije i montažnoga koncepta, uz zadržavanje meditativnog dokumentarizma kao temeljnog afiniteta splitskog eksperimenta, došao je do dizajniranja originalnog soundtracka u izrazito atonalnom i avangardnom registru, kao u svom ranom filmu *Ekspropriрани kompleks* (1976), jednom od antologijskih radova kluba.

I u njemu se Tasić bavi betonskim ruševinama modernoga doba na jednom od rubova grada, a slojevima slike obuhvaća razne prostorne realnosti, ali i različita vremena. Godine 1977. na dvadeset i petu godišnjicu KKS pokrenuo je Sabor alternativnog filma, na kojem su se uz projekcije održavale debate na temu amaterskog i alternativnog, kao i profesionalnog domaćeg i svjetskog filma, koji je potrajao deset godina i okupio brojna poznata imena regionalne kinematografije, kritičare, književnike, teoretičare i umjetnike. Djelovao je s generacijom u kojoj su bili i Ivan Blažević, Joško Bojić, Ivica Bošnjak, Edi Domanžić, Branko Karabatić, Radomir Đurđević i Zdravko Medić.

Matija Vukšić

U 38. godini u Zagrebu je umro novinar, scenarist i nagrađivani redatelj Matija Vukšić, rođen 1982. u Čakovcu, novinarstvo diplomirao 2005. na zagrebačkom Fakultetu političkih znanosti, a 2011. godine diplomirao dokumentarnu filmsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti.

Kao novinar Hrvatske televizije bio je odmah zapažen po specifičnom pristupu 'običnim životnim temama' te po neobičnim reportažama iz inozemstva. Režirao je serijal *Vjetar u kosi*, a radio je i reportaže za emisiju *Hrvatska uživo*. U emisiji *Paravan* autor je kratkih dokumentarnih filmova, a već kao student režirao je pseudo-dokumentarni film *Sretni Hrvat* u Bukureštu te pažnju privukao nagrađivanim debitantskim studentskim dokumentarcem *Benjamin*, odnosno diplomskim filmom *Irokez*, a u prvom dugometražnom dokumentarnom filmu *Djeca tranzicije* bavi se temom odnosa prema vlastitoj djeci i utjecaju kapitalizma na njih.

Prvi kratkometražni igrani film *Goranova ulica* snimio je kao dio omnibusa Zagrebačke priče Vol.3, a drugi kratkometražni *Čistačica* premijerno je prikazan na Sarajevo Film Festivalu 2017., dok je na Zagreb Film Festivalu osvojio Zlatna kolica u programu Kockice.



● Matija Vukšić



● Vedran Senjanović

Vedran Senjanović

Rođen u Zagrebu 1988, Splićanin po uvjerenju. Koautor i korežiser dokumentarnog filma *Neovisna lista oportunist*a s kojim je, zajedno s kolegom Dejanom Oblakom, diplomirao na Fakultetu političkih znanosti, a prikazan je na više festivala dokumentarnog filma uključujući Dani hrvatskog filma (2016), Festival Mediteranskog filma Split (2016), Liburnia film festival (2016), KG film festival u Srbiji (2016), International festival of local televisions "Golden Beggar", Slovačka (2017), a otkupljen je i prikazan na televiziji Al Jazeera Balkans. Bio je pomoćnik redatelja i velikim dijelom montažer dokumentarnog filma *Slatko od Ništa (In Praise Of Nothing)*, autora Borisa Mitića, prikazanog na mnogim domaćim i svjetskim festivalima, a s istim je autorom započeo rad na novom dokumentarnom filmu.

U Restartu je radio kao voditelj tehnike, suradnik na edukacijskim programima i izvršni producent na nekoliko dokumentarnih filmova. Zadnji projekt je dugometražni dokumentarac "Snajka traži sreću", Tee Vidović Dalpi, još uvijek u produkciji. Pedagoški je djelovao u sklopu događanja Frooom, idejnog začetnika Borisa Bakala iz Bacači sjenki u raznim gradovima, pa tako i u Splitu. Često je sudjelovao u organizaciji Zagrebačkog filmskog festival (ZFF). Montirao je više kratkometražnih dokumentarnih filmova, kao i glazbenih spotova, te televizijskih emisija. Na Islandu je surađivao na još nedovršenom dokumentarnom filmu. Vedran je nas i svijet koji je najviše volio, svijet filma, na žalost, napustio 31. kolovoza 2019.

● Duško Popović
popovicdusko@yahoo.com



Popis prijavljenih filmova

- 1 **"Audiovizuelni treptaj / iliti / aka / kvadratura kruga "**, dokumentarni, 05' 00" Pino Ivancic J., samostalni autor(i), Pula
- 2 **"white light white heat, autoportret B.Grahovac ili esej o bijelom svjetlu "**, dokumentarni, 15' 00", Pino Ivancic J., samostalni autor(i), Pula
- 3 **#buna**, dokumentarni, Ivan Šaravanja, 08' 55", Udruga Restart, Zagreb
- 4 **15 III 2019 / 21 III 2019**, eksperimentalni, 07' 48", Karlo Ivančić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 5 **2 0 1 9**, eksperimentalni, 05' 55", Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
- 6 **420fps**, eksperimentalni, 06' 28", Dragutin Miškić, samostalni autor(i), Slavonski Brod
- 7 **Arheologija Sv. Ivana**, dokumentarni, 50' 39", Nikola Mihaljević, Unimedia udruga, Zagreb
- 8 **Alejandro Buendija - Čepić**, igrani, 05' 07", Šimun Šitum, Kino klub Split, Split
- 9 **Amateri ili izgubljena nevinost**, eksperimentalni, 19' 50", Graeme Cole, Kino klub Split, Split
- 10 **Andela**, igrani, 13' 54", Sara Grgurić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
- 11 **Anka i Bogi**, dokumentarni, 06' 52", Nina Matusina, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 12 **Architecture**, animirani, 01' 04", Ivan Tudek, samostalni autor(i), Sesvete
- 13 **Baka**, dokumentarni, 23' 39", Borna Zidarić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
- 14 **Bakalor**, igrani, 19' 59", Daria Keršić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 15 **Bepo**, igrani, 16' 42", Filip Antonio Lizatović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 16 **Bibek**, igrani, 12' 39", Bojan Radanović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 17 **Bila soba**, igrani, 19' 27", Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti Zagreb, Kino klub Split, Zagreb
- 18 **Blizina**, eksperimentalni, 05' 26", Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb
- 19 **Bogomoljka**, igrani, 12' 42", Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti Zagreb, Zagreb
- 20 **Boundless**, igrani, 02' 54", Rebeka Čuljak, Rebeka Čuljak, samostalni autor(i), Zaprešić
- 21 **Carstvo ladovine - Baba je umrla**, igrani, 25' 58", Marko Jukić, Kino klub Split, Split
- 22 **Carstvo ladovine - Baška Voda**, igrani, 20' 15", Marko Jukić, Kino klub Split, Split

- 23 **Carstvo ladovine - Hrast na Selu**, igrani, 24' 49", Marko Jukić, Kino klub Split, Split
- 24 **CilinDAR**, eksperimentalni, 06' 17", Ana-Marija Fabijanić, Umjetnička akademija Split, Split
- 25 **Coming soon**, dokumentarni, 10' 16", Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
- 26 **Crljenak u Trilju**, dokumentarni, 05' 32", Carmelania Bracco, Giovanni Gerolin, Kino klub Split, Split
- 27 **Curke, dečki i ja**, igrani, 11' 35", Alemka Božić, Biserka Makar, Blanka Jambrović, Branka Vobner, Drago Toroman, Gordana Turk, Jadranka Jamaković, Krystyna Simić, Marija Galešić, Nada Lepitak, Ranka Baračević Batarelo, Ružica Mikulić, Štefanija Šimunić, Zdenka Lučin, Zlata Martinović, Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
- 28 **D26**, dokumentarni, 08' 44", Katarina Lukec, Udruga Restart, Zagreb
- 29 **Dan antifašizma**, dokumentarni, 08' 11", Damir Radić, Andrijana Kos Lajtman, Damir Radić, samostalni autor(i), Zagreb
- 30 **Dekompenczacija**, 23'12", igrani, Jasna Safić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 31 **Dijagnoza**, igrani, 16' 55", Hrvoje Mandić, Antonio David Perina, Veleučilište VERN', Zagreb
- 32 **Dnevni migranti**, 15' 50", dokumentarni, Danijela Vučković Novosel, Danijela Vučković Novosel, samostalni autor(i), Zagreb
- 33 **Dnevnik žene sa psom**, dokumentarni, 04' 02", Marija Crvenković, Blank_filmski inkubator, Zagreb
- 34 **Dogovor**, igrani, 17' 22", Filip Lozić, Mohikanac, Zagreb
- 35 **Dogs, moon river and baudelaire**, eksperimentalni, 04' 20", Marija Kovačina, Kinoklub Zagreb, Zagreb
- 36 **Dvorac**, eksperimentalni, 09' 21", Tomislav Šoban, PUNKT, Zagreb
- 37 **Džabe si krećio**, dokumentarni, 11' 50", Ida Slavić i Josip Bojčić, Umjetnička akademija Split, Split
- 38 **F 60.3**, igrani, 09' 52", Pavao Bobinac, Diego Tomljanović, Veleučilište VERN', Zagreb
- 39 **FEAD**, eksperimentalni, 03' 22", Dario Brkić, samostalni autor(i), Valpovo
- 40 **Fragmenti**, eksperimentalni, 05' 02", Sunčica Fradelić, Kino klub Split, Split
- 41 **Franka**, igrani, 05' 46", Hrvoje Wächter, samostalni autor(i), Slavonski Brod
- 42 **Gdje smo bili ne pitajte**, eksperimentalni, 11' 00", Neven Dužanec, Kinoklub Zagreb, Zagreb

43	Glava u balunu , dokumentarni, 12' 20", Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti Zagreb
44	Granice , igrani, 04' 28", Špurijus, Kino klub Split, Split
45	Groblje slonova , igrani, 13' 00", Filip Mojež, Sabrina Herak Smoković, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
46	Hotdog , eksperimentalni, 04' 30", Dora Brkarić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
47	I doubt the neutrality , dokumentarni, 47' 57", Dario Pejić, samostalni autor(i), Pula
48	Igra Brojki , eksperimentalni, 02' 41", Zrinka Rzonek, Blank_filmski inkubator, Zagreb
49	Igra svjetla i sjene u G# dim-u , eksperimentalni, 04' 22", Dario Brkić, samostalni autor(i), Valpovo
50	Igra za više igrača , igrani, 05' 16", Jura Troje, Kaoossss, Zagreb
51	Imagine , eksperimentalni, 03' 52", Ivan Mihaljević, Unimedia udruga, Zagreb
52	In continuo , eksperimentalni, 07' 36", Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
53	Instar , eksperimentalni, 08' 21", Edgar Njari, Anton Papić, AVIVAGE, Vinkovci
54	Intima 1 , eksperimentalni, 06' 17", Luka Duvančić, samostalni autor(i), Velika Gorica
55	Intima V , eksperimentalni, 05' 25", Iva Gavrilović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
56	Intima , eksperimentalni, 01' 53", Klara Sovagovic, samostalni autor(i), Zagreb
57	Intima , eksperimentalni, 22' 00", Luka Duvančić, Klara Šovagović, Sara Pavleković Preis, Sunčica Ana Veldić, Zdravko Tino Medvešek, Iva Gavrilović, Sunčica Ana Veldić, samostalni autor(i), Zagreb
58	Intima , eksperimentalni, 03' 04", Sunčica Ana Veldić, samostalni autor(i), Zagreb
59	Ivor i Dado , igrani, 14' 38", Karlo Vorih, Blank_filmski inkubator, Zagreb
60	Iz lične perspektive , eksperimentalni, 09' 46", Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
61	Izlazite li vanka? , dokumentarni, 29' 38", Ines Jokoš, Petnaesta umjetnost, Osijek
62	Između nas , igrani, 11' 48", Dora Baotić, Antonio David Perina, Veleučilište VERN', Zagreb

63	Izvan sebe , animirani, 02' 42", Stella Hartman, Akademija likovnih umjetnosti i Zagreb film, Zagreb
64	Ja i moja prijateljica , igrani, 15' 35", Petar Vukičević, Kino klub Split, Split
65	Jabuka, tri dvopeka, jogurt , eksperimentalni, 08' 20", Anita Čeko, Kinoklub Zagreb, Zagreb
66	Jutro, podne, poslijepodne i predvečer... , dokumentarni, 05' 55", Miran Cencić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
67	Klopka za mag.. i česte udaljenosti , eksperimentalni, 08' 20", Miro Manojlović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
68	Kol'ko god nas noge nose , dokumentarni, 34' 06", Renata Lučić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
69	Kolotečina , dokumentarni, 09' 21", Jelena Šišić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
70	Kozibrod , dokumentarni, 10' 56", Barbara Radelja, Udruga Restart, Zagreb
71	Kraljina , igrani, 19' 13", Saša Poštić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
72	krojač , dokumentarni, 05' 23", Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
73	Kući , eksperimentalni, 11' 46", Jelena Ratko, Blank_filmski inkubator, Zagreb
74	Kumrovec revisited , dokumentarni, 11' 46", Zrinka Ratković, Udruga Restart, Zagreb
75	Let 3 & Vuco feat. El Combo - Golub Vaso , igrani, 03' 51", Šimun Šitum, Kino klub Split, Split
76	Ljuske , igrani, 12' 09", Marija Georgiev, Kinoklub Zagreb, Zagreb
77	Lovebox , igrani, 14' 25", Ivan Turković Krnjak, Luka Hrvoj, INTERFILM i Kinoklub Zagreb, Zagreb
78	M.O.R.T. - Olovni vojnici , igrani, 04' 02", Rino Barbir, Kino klub Split, Split
79	Magic , igrani, 03' 18", Luka Vukorepa, Kino klub Split, Split
80	Malena , igrani, 14' 43", Saša Poštić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
81	Mamurluk , eksperimentalni, 02' 53", Matija Resman, Blank_filmski inkubator, Zagreb
82	Maništra pomidore s02e01 , igrani, 03' 57", queerANarchive, Kino klub Split, Split
83	Maništra pomidore s02e02 , igrani, 04' 53", queerANarchive, Kino klub Split, Split
84	Maništra pomidore s02e03 , igrani, 03' 21", queerANarchive, Kino klub Split, Split

85	Maništra pomidore s02e04 , igrani, 05' 46", queerANarchive, Kino klub Split, Split
86	Maništra pomidore s02e05 , igrani, 04' 57", queerANarchive, Kino klub Split, Split
87	Maslo , dokumentarni, 10' 41", Ana Šišković, Kino klub Split, Split
88	Mehanika 2 , igrani, 11' 06", Bojan Radanović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
89	Mila , dokumentarni, 30' 12", Karlo Vorih, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
90	Miljenko i Dobrila , animirani, 05' 00, Nadja-Matija Fatović, Tina Ljubenkov, Kino klub Split, Split
91	Mjesto za bijeg , dokumentarni, 08' 49", Lucija Ana Ilijić, Udruga Restart, Zagreb
92	Milječni Put , eksperimentalni, 13' 13", Ana-Marija Fabijanić, Umjetnička akademija u Splitu, Split
93	Moj život, moji snovi , eksperimentalni, 03' 11", Ina Divina, Blank_filmski inkubator, Zagreb
94	Moja baka se šminka , dokumentarni, 09' 38", David Gašo, samostalni autor(i), Osijek
95	Moljci , igrani, 16' 00", Tomislav Đurinec, Martina Roginić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
96	More , eksperimentalni, 05' 00", Dajana Ravnjak Skaramuca, Blank_filmski inkubator, Zagreb
97	Možda sam glup pa ne mogu , dokumentarni, 05' 04", Darovan Tušek, samostalni autor(i), Zagreb
98	Munjena paprika , eksperimentalni, 10' 44", Marin Tudor, Kino klub Split, Split
99	Ne ću, animirani , 04' 21", Jasna Čagalj, Sunčana Brkulj, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
100	Neobična kupka gospodina Otmara , animirani, 14' 53", Niko Radas, Klinika za psihijatriju Vrapče i Hrvatska udruga digitalnih umjetnika, Zagreb
101	Noćni izlazak , igrani, 10' 26", Tihana Martinjak, Blank_filmski inkubator, Zagreb
102	Od tebe sam sretan , dokumentarni, 18' 45", David Bakarić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
103	Oda Morseu , eksperimentalni, 05' 19", Luka Duvančić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
104	Odrasti u malo drvo , animirani, 05' 40", Noemi Ribić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb

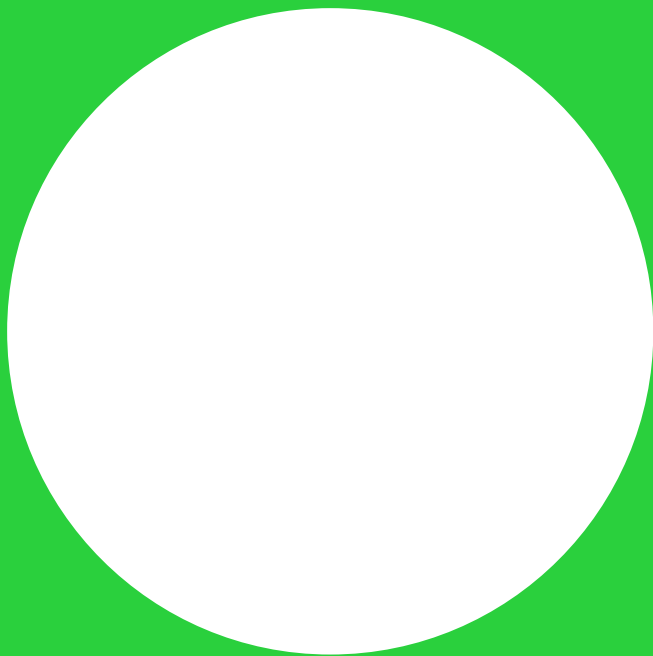
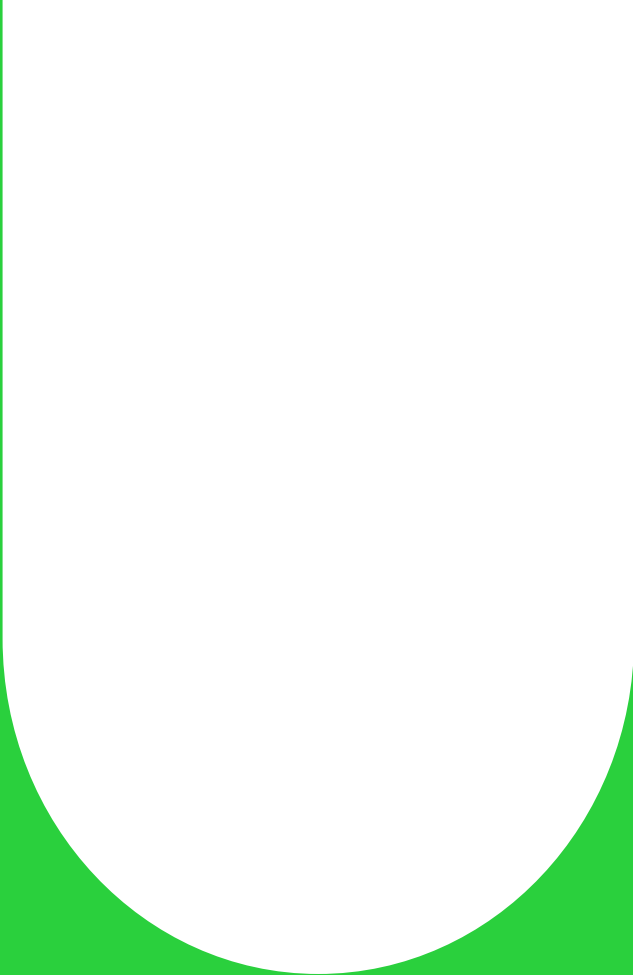
105	Opušci , igrani, 12' 14", Mario Merdžan, Blank_filmski inkubator, Zagreb
106	Ora et modelira , dokumentarni, 08' 41", Antonija Šitum, Kino klub Split, Split
107	Osmijeh , animirani, 04' 41", Matea Kovač, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
108	Ouroboros , eksperimentalni, 03' 53", Milan Milosavljević, Kinoklub Zagreb, Zagreb
109	Overviews , eksperimentalni, 08' 40", Dario Brkić, samostalni autor(i), Valpovo
110	Pandula , igrani, 12' 41", Marino Paliska, samostalni autor(i), Zagreb
111	Pejzaž - kreacija i transformacija , dokumentarni, 05' 22", Grupni film polaznika radionice Male škole autorskog filma, Kino klub Split, Split
112	Perfect tattoo , igrani, 09' 55", Stanka Gjurić, POETAFILM, Zagreb
113	Pogled , dokumentarni, 03' 18", Ljubica Kotromanović, PUNKT, Zagreb
114	Pokušaj , eksperimentalni, 03' 36", Iva Matković, Blank_filmski inkubator, Zagreb
115	Posljednja Piletina , igrani, 14' 33", Marino Lencović, Jan Humski, Veleučilište VERN', Zagreb
116	Predstavljanje Knjigoljuba , animirani, 17' 22", Ivica Valentić, samostalni autor(i), Osijek
117	Prijelaz , eksperimentalni, 09' 28", Vedran Šuvar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
118	Program tvog kompjutera , dokumentarni, 18' 47", Inesa Antić, Infinum, Zagreb
119	Rastanci , dokumentarni, 09' 23", Anita Čeko, Marija Čeko, Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
120	Ritam , dokumentarni, 01' 01", Stanka Gjurić, samostalni autor(i), Zagreb
121	Rolo- sol i postole , igrani, 04' 18", Bruna Kazinoti, Kino klub Split, Split
122	S ljudima smrdi, ali je toplo , igrani, 14' 13", Sara Alavanić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
123	Santa Cruz , igrani, 18' 46", Igor Jelinović, Blank_filmski inkubator, Zagreb
124	Sentiš , dokumentarni, 10' 45", Sana Perić, Udruga Restart, Zagreb
125	Shadows , igrani, 22' 58", Jan Kožić, samostalni autor, Zagreb
126	Ships Sailing Nowhere , eksperimentalni, 04' 21", Marija Lučić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
127	Sigurno mrtvi , dokumentarni, 11' 00", Ivan Grgur, Udruga Restart, Zagreb

128	Sitnica , igrani, 22' 50", Mladen Stanić, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu i Mohikanac, Zagreb
129	Slika tišine , eksperimentalni, 06' 29", Nikolina Pavleković, Kinoklub Zagreb, Zagreb
130	Slučajni oblici / posljedica unutarnjih stanja i vanjskih utjecaja , eksperimentalni, 04' 33", Roko Crnić, PUNKT, Zagreb
131	Smeđa sam i drhtim , dokumentarni, 03' 10", Damir Radić, samostalni autor(i), Zagreb
132	Smislenost 2 , eksperimentalni, 03' 40", Nikolina Pavleković, Kinoklub Zagreb, Zagreb
133	Space is not enough , eksperimentalni, 20' 17", Vedran Šušar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
134	Spirala , igrani, 10' 21", Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
135	Split Waltz 021_123 , eksperimentalni, 15' 15", Gildo Bavčević, PUNKT, Zagreb
136	Spomenik branitelja diplome , igrani, 08' 34", Dragica Erceg, Josip Glaudić, Miroslav Jadrić, Branko Jadrijević, Slaven Kardoš, Marija Mandac, Diana Rančić, Đorđe Šego, Miljenko Vardić, Nikica Ugrin, Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
137	Square , dokumentarni, 08' 30", Morana Franov, Blank_filmski inkubator, Zagreb
138	Sretan rođendan, mama! , dokumentarni, 06' 04", Bernarda Cenkovčan, Udruga Restart, Zagreb
139	Stanari , eksperimentalni, 05' 15", Sunčica Ana Veldić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
140	Stepska lisica , igrani, 23' 00", Andrija Mardešić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
141	Sunce zalazi, ljudi su #%!(/(&)=?* , dokumentarni, 03' 48", Mia Maros, Kinoklub Zagreb, Zagreb
142	Šeih , dokumentarni, 14' 06", Sara Grgurić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
143	Šolta - otok meda , dokumentarni, 03' 45", Tina Ljubenkov, Kino klub Split, Split
144	Špurijus - Apartmani , igrani, 02' 49", Kino klub Split, Split
145	Tajni film , eksperimentalni, 07' 00", Karlo Bahlin, Kinoklub Zagreb, Zagreb
146	Tako to sve u životu bude , dokumentarni, 39' 02", Andrija Tomić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
147	Tavankut iz filmskog kuta , dokumentarni, 08' 40", djeca na radionici, Artizana, Zagreb

148	The Awakening of Jacob , eksperimentalni, 07' 38", Zorko Sirotić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
149	The M , animirani, 02' 47", Karla Skok, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
150	There is no Spoon , igrani, 10' 57", Tina Ljubenkov, Umjetnička akademija u Splitu i Kino klub Split, Split
151	Tihi rubovi , dokumentarni, 11' 35", Damir Radić, Andrijana Kos Lajtman, samostalni autor(i), Zagreb
152	Tišina , eksperimentalni, 06' 11", Nikola Lazarin, Blank_filmski inkubator, Zagreb
153	Traffic Dilation , eksperimentalni, 01' 04", Ivan Jamić, PUNKT, Zagreb
154	Tutasputa , eksperimentalni, 04' 50", Ana-Marija Fabijanić, Umjetnička akademija u Splitu, Split
155	U dlan , igrani, 03' 33", Ana Feltrin, Katica Knežević, Ljerka Hihlik, Milorad Nikolić, Nevenka Puač, Vjekoslav Varat, Zdenka Pribocki, Zdenko Jilek, Zlata Kranjčić, Zlatko Ivanovski, Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
156	Un quarto de secolo fa'(četvrtina stoljeća) , dokumentarni, 11' 54", Teo Morosin, Udruga Restart, Zagreb
157	Usamljena baka , dokumentarni, 07' 10", Jadranka Jamaković, Udruga Bacači Sjenki, Zagreb
158	Utorak , igrani, 10' 13", Eugen Bilankov, Kino klub Split, Split
159	Uzizam , eksperimentalni, 09' 07", Petar Varat, samostalni autor(i), Zagreb
160	Valcer za 1. Maj , igrani, 17' 00", Zoran Stojkovski, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
161	Valovi , igrani, 07' 01", Sven Ryslavy, Klub Pulse filmske tvornice, Pula
162	Vazda jaz , eksperimentalni, 09' 35", Grupa autora, Kinoklub Karlovac, Karlovac
163	Vito , dokumentarni, 15' 01", Matej Matijević, samostalni autor(i), Zagreb
164	Vječna sreća , eksperimentalni, 11' 19", Marinela Salie Švik, Kinoklub Zagreb, Zagreb
165	Vrata, stolica, stol i prozor , eksperimentalni, 07' 47", Jasna Safić, Blank_filmski inkubator, Zagreb
166	Vrijeme u mirovanju , eksperimentalni, 03' 48", Želimir Schauer, Blank_filmski inkubator, Zagreb
167	Zagubljena sjećanja , animirani, 06' 17", Ivana Radić, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb
168	Zamjena , igrani, 14' 47", Jasna Safić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
169	Zoka i potočić , igrani, 12' 12", Igor Jelinović, Blank_filmski inkubator, Zagreb

RedBr	Klub_Autor_Mjesto	I	D	A	E	UP_T	SP_C
1	Akademija dramske umjetnosti Zagreb i Mohikanac produkcija, Zagreb	1				1	1
2	Akademija dramske umjetnosti, Kino klub Split, Zagreb, Split	1				1	
3	Akademija dramske umjetnosti, Zagreb	6	6			12	4
4	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Zagreb film, Zagreb			6		6	4
5	Artizana, Zagreb		1			1	
6	AVIVAGE, Vinkovci				1	1	
7	Blank_filmski inkubator, Zagreb	13	6		11	30	4
8	Damir Radić, Zagreb		3			3	1
9	Danijela Vučković Novosel, Zagreb		1			1	
10	Dario Brkić, Valpovo				3	3	
11	Dario Pejić, Pula		1			1	
12	Darovan Tušek, Zagreb		1			1	
13	David Gašo, Osijek		1			1	
14	Dragutin Miškić, Slavonski Brod				1	1	
15	Hrvoje Wächter, Slavonski Brod	1				1	
16	Infinum, Zagreb		1			1	
17	Interfilm i Kinoklub Zagreb	1				1	
18	Ivan Tudek, Sesvete			1		1	
19	Ivica Valentić, Osijek			1		1	
20	Jan Kožić, Zagreb	1				1	
21	Kaoosss, Zagreb	1				1	
22	Kino klub Split, Split	12	5	1	3	21	4
23	Kinoklub Karlovac, Karlovac				1	1	
24	Kinoklub Zagreb, Zagreb	2	3		20	25	9

25	Klara Sovagovic, Zagreb				1	1	
26	Klinika za psihijatriju Vrapče i Hrvatska udruga digitalnih umjetnika, Zagreb			1		1	
27	Klub Pulske filmske tvornice, Pula	1				1	
28	Luka Duvančić, Velika Gorica				1	1	
29	Marino Paliska, Zagreb	1				1	
30	Martina Roginić, Sveti Križ Začretje	1				1	
31	Matej Matijević, Zagreb		1			1	
32	Mohikanac, Zagreb	1				1	
33	Petar Varat, Zagreb				1	1	
34	Petnaesta umjetnost, Osijek		1			1	
35	Pino Ivancic J., Pula		2			2	
36	POETAFILM, Zagreb	1	1			2	
37	PUNKT, Zagreb		1		3	4	2
38	queerANarchive, Kino klub Split, Split	5				5	
39	Rebeka Čuljak, Zaprešić	1				1	
40	Sunčica Ana Veldić, Zagreb				2	2	1
41	Udruga Bacači Sjenki, Zagreb	3	2			5	
42	Udruga Restart, Zagreb		9			9	1
43	Umjetnička akademija Split, Kino klub Split	1				1	
44	Umjetnička akademija Split, PUNKT, Split				1	1	1
45	Umjetnička akademija Split, Split		1		3	4	2
46	Unimedia udruga, Zagreb		1		1	2	
47	Veleučilište Vern, Zagreb	4				4	
Sveukupno		58	48	10	53	169	34



Zahvale

Veliko hvala svima onima koji su na bilo koji način sudjelovali u organizaciji 51. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva. Vidimo se na 52. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva u Buzetu od 20. do 22. studenog 2020.

Impressum

Izdavač
Hrvatski filmski savez
Kino klub Split

Za izdavača
Matko Burić
Sunčica Fradelić

Urednice
Sanja Zanki Pejić
Sunčica Fradelić

Grafički urednik
Hrvoje Hiršl

Lektura
Ivančica Šebalj

Fotografije
Arhiva Hrvatski filmski savez i Kino klub Split

Tisak
Tiskara Latin

Naklada
200 komada

PIREĐIVAČI:



POKROVITELJI:



PODRŽALI

Etnografski muzej Split



