



46. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG STVARALAŠTVA VUKOVAR, 7. - 9. 2014.

SADRŽAJ

PRIREĐIVAČKI ODBOR	2
UVODNA RIJEČ	3
VUKOVAR – GRAD DOMAĆIN	6
KINO KLUB VUKOVAR – KLUB DOMAĆIN	7
HRVATSKI DOM VUKOVAR – PARTNER REVIJE	8
OCJENJIVAČKI SUD	9
REVIJSKI PROGRAM	18
REVIJSKE PROJEKCIJE	20
25 VELIČANSTVENIH	23
SJEĆAMO SE VLADIMIRA PUHALA	48
UNICA 2014. GODINE	49
46. REVIJA PREDSTAVLJA...	52
VIŠE NISU S NAMA	54
POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA NA 46. REVIJU	58
ADRESAR SVIH KLUBOVA, UDRUGA, USTANOVA, PRODUKCIJSKIH KUĆA I SAMOSTALNIH AUTORA	60
STATISTIČKI PODACI O 46. REVIJI	62
LAUREATI 45. REVIJE U PULI	63

46. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG STVARALAŠTVA VUKOVAR, 7. - 9. 2014.

Priređivači:

Hrvatski filmski savez

Kino klub Vukovar

Partner u organizaciji:

Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar

Priređivački odbor:

Nikola Biščan, Hrvatski filmski savez

Aleksandar Čečavac, Kino klub Vukovar

Tamara Heidler, Hrvatski filmski savez

Dalibor Jurišić, Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar

Bogdan Ljubišić, Kino klub Vukovar

Filip Markanović, Kino klub Vukovar

Ivanka Miličić, Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar

Strahinja Padežanin, Kino klub Vukovar

Andrea Papp, Kino klub Vukovar

Duško Popović, vanjski suradnik, Hrvatski filmski savez

Marija Ratković-Vidaković, Hrvatski filmski savez

Vera Robić-Škarica, Hrvatski filmski savez

Jovana Stojaković, Kino klub Vukovar

Mislav Vinković, Hrvatski filmski savez

Mario Soldo, vanjski suradnik, Vukovar

UVODNA RIJEČ

Treba sići na obalu Dunava, koji je vječan. Zagledati se u tu silnu vodu koja teče oduvijek. I teći će, kad nas više odavno ne bude bilo. Treba moći shvatiti tko smo i koliki smo, u usporedbi s eonima.

Treba otići nekoliko kilometara, i hiljada godina, nizvodno. Do tog vučjeg dola, *Vučedola*, gdje su nekada zavijali vuci i ljudi, skupa. I klali se, međusobno. Pa su se vuci primakli vatri i ljudima, i postali psi. Najbolji nam prijatelji. Pogledati ta brda žutog lesa i prapora, koja pamte što su svi zaboravili. Sjetiti se da je tu sve počelo, u europskim i svjetskim razmjerima. Da svi potječemo s tih ognjišta, dok su nam preci još znali gledati u nebo, čitati iz zvijezda.

Treba se popeti *surducima*, tim vododerinama koje su izdubili vrijeme i kiše, da bismo se mi mogli naseliti u njima. Prošetati *Donjom malom*, otići do *Leve bare*, pa zagrepsti u zemlju i iščeprkati kakav srebrnjak iz rimskih vremena, ili neku razbijenu čašu iz koje je pila djeva što su joj mla-

dići pjevali pod prozorima. Popeti se ulicom *Tri ruže*, prijeći *Drvenu pijacu* pa otići na *Švapsko brdo*, s kojega puca pogled na cijeli grad. Odšetati čak do *Novog Vukovara*, tih stotinjak metara, tamo gdje su Eltzovi sagradili ljetnikovac koji su poslije poklonili gradu, za bolnicu. Pogledati *Kudeljaru*, gdje se više ne osjeća miris u vodu natopljene biljke od koje su živjeli mnogi. Vidjeti *Češku agenciju*, gdje su dolazili mladi iz cijele zemlje, ne bi li našli posla u *Bati*. Obići crvene borovske *četverodomke*, podijeljene i skupljene po *kolonijama*. Udahnuti uvijek i svugdje miris moćne rijeke koja je donosila i odnosila život. Sjetiti se ona četiri bijela broda, *Saturna*, *Neptuna*, *Urana* i *Plutona*, koji su svakodnevno, između dva rata, u Vukovar donosili zvuke bečkih valcera i odvozili manufakturne proizvode, od opanaka do hlača, sve tamo do Crnog mora. Uvijek je bilo to neko vrijeme, *između dva rata*. I uvijek nada da se neće ponovo dogoditi. Ne ponovilo se!

Treba znati uživati u bijelim i crvenim cvjetovima *muškatla* u vukovarskim prozorima, u zvonjavi

UVODNA RIJEČ

jutarnjih i večernjih zvona, u plaču novorođenih beba, treba znati s dostojanstvom ispratiti one koji se više nikada neće vratiti, i dočekati svaku kišu i svako sunce, s radošću. Treba znati uživati u srcu lubenica i u praćakanju smuđeva i u svakom susretu s ljudima, ako su pravi.

Zbog toga sam se borio da se Revija održi u Vukovaru. Jer, gradu treba vratiti osmijeh na lice, toplinu u srce, mladost na ulice. Život! Sve žrtve koje su pale za njega, u svim vremenima, od kada vrijeme postoji, bile su zbog života. Život se mora održati. Smrt ne smije pobijediti. U tome je poruka Dunava, koji stalno teče. Ponekad se izlije, ponekad donese i nesreću i tugu, ali uvijek se vrati u korito. I obnovi život koji buja na njegovim obalama.

Filmsko je stvaralaštvo uvijek slavljenje života. Priče su o ljudima, o sudbinama, o svijetu u kojem živimo. O ljepoti, i o zlu. Svejedno. Ali, su uvijek pohvala života. I ljepota koju je teško opisati.

Neka tako bude i u ovom gradu, koji je prošao sve što se može proći. A ostao svoj. Rušio se, i dizao, mnogo puta. Ima li jačeg dokaza o neuništivosti života? I o prolaznosti onoga i onih koji život žele uništiti.

Treba stati na obalu Dunava, zagledati se u njegovu širinu, udahnuti miris rijeke. I stati na ušće Vuke u Dunav. Jer, kažu *stari Vukovarci, tko se najede štuke i napije Vuke*, nikada neće zaboraviti Vukovar. I vraćat će mu se uvijek iznova.

Dobrodošli! I vratite se, još puno puta!

Duško Popović

UVODNA RIJEČ

Kino klub Vukovar po prvi put se predstavlja kao domaćin Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva i pored Vukovar film festivala u gradu Vukovaru stvara filmsku atmosferu koja rađa kreativnost, slobodu, inspiraciju i težnje ka novim stremljenjima u hrvatskom neprofесиjskom stvaralaštvu.

Činjenica da kao mlad Klub organiziramo ovu dugogodišnju manifestaciju znači puno članovima koji svoje umijeće i organizacijske sposobnosti žele pokazati. Stoga, Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva ovim izdanjem donosi novine u programu te pored predstavljanja autorskog stvaralaštva ide korak dalje u formiranju mreže mladih filmskih stvaratelja sa akademija u regionu koja će omogućiti nove radove, stvarateljske poduhvate i suradnje.

Nadamo se da će Revija grad Vukovar podcrtati na mapi kulturnih događanja i da će građani u deceniji povratka filma u Vukovar prepoznati vrijednost zajedničkog angažmana organizatora.

*Jovana Stojavić i Filip Markanović,
Kino klub Vukovar*



DOBRO DOŠLI U VUKOVAR!

Naizgled sasvim obična riječ od sedam slova, naizgled sasvim obično ime grada s karakterističnim mađarskim nastavkom VAR koji označava varoš. No, iza tog imena krije se puno više od te običnosti, krije se čudesan grad. Smješten je u sjeveroistočnom dijelu Republike Hrvatske, na ušću Vuke u Dunav, u zagrljaju Slavonije i Srijema.

Vukovar je dar svojih rijeka. Grad čudnog suglasja europski snažnog, drevnog, širokog i širokogrudnog Dunava te zavičajne Vuke; čudljive, prepuštene ravnici, naravi prirode i slavonskom podneblju.

Grad raste u naručju svojih rijeka, dobiva novi sjaj i slaže u škrinju ono što se zove baština, kultura i tradicija. Uz tu škrinju svakako pristaje dvorac Eltz. Dvarac, danas Gradski muzej, sa širokim perivojem koji se u Dunavu ogleda prislanjajući mu svoj zeleni obraz, jedinstvena je razglednica, slikarski akvarel i vukovarska iskaznica.

Nedaleko od raskošnog Dvorca čvrsto se ukopala palača Srijem; djeluje široko, mirno i postojano.

U tradicijskoj slici Vukovara upisane su još mnoge lijepe i vrijedne građevine: Diližanska pošta, zgrada magistrata, Grand hotel, a na visokom, slikovitom položaju iznad Dunava dominiraju gradom Gimnazija te Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakova, najmarkantnija barokna građevina u Vukovaru i po dužini treća crkva u Hrvatskoj.

Kažu da je grad ogledalo svojih stanovnika i njihove ljubavi prema njemu. Upravo je ta ljubav najvidljivija tu, u Vukovaru. I upravo zbog te ljubavi, Vukovar svakim danom sve više nalikuje sam sebi, jer njegovi stanovnici u njega konstantno ugrađuju dio sebe i svojih sjećanja koja na taj način postaju njihova stvarnost. Ne zaboravljajući prošlost, okrenuti su budućnosti i svemu što ona nosi. Raduju se svemu što je novo ili onome što je bilo prije, a sada se ponovno oživljava i živi.

KINO KLUB VUKOVAR

Kino klub Vukovar je osnovan s ciljem da se mladima u Vukovaru omogući bavljenje neprofesionalnom filmskom produkcijom. Kao osnovne djelatnosti udruge mogu se navesti: razvitak i promidžba neprofesionalnog filmskog/video stvaralaštva i kulture, posebno među mladima; obrazovanje i omogućavanje stvaralačkog rada članovima u filmskoj umjetnosti, videu, multimediji; organizacija dodatnog školovanja članova putem radionica izvan edukacijskog programa Kluba; popularizacija filmske/video djelatnosti i stvaralačkih dostignuća predavanjima, izložbama, filmskim i video projekcijama i na druge srodne načine.

Klub je formalno osnovan krajem 2011. godine od kada je ostvareno nekoliko projekata, a ekipa okupljena oko filmskih ideja oformila se još 2010. godine nakon projekta „Upoznajmo se“ Otvorene medijske grupacije. Uspješnu suradnju Klub do sada bilježi sa Otvorenom medijskom grupacijom, Mirovnom grupom mladih Dunav, Ružičkinom kućom, Osnovnom školom Antuna

Bauera, Udugom srednjoškolaca, Studijem kreativnih ideja Gunja, Studijem 69.

Godine 2012. Radionica Akcija! bila je petodnevna radionica igranog filma za osnovnoškolce na kojoj je nastao film „Dosta više i tajanstvena kocka“, koji je prikazan na 17. Filmskoj reviji mladeži u Karlovcu. Projekt je nastavljen i sljedeće godine pod nazivom „2.Vukovarska filmska škola za mlade“ pod istim konceptom uz voditeljsku palicu Tomislava Šobana, filmskog redatelja i Lee Mileta, filmske montažerke. Film „Osmaši“ nastao na toj radionici igranog filma prikazan je u konkurenciji 18. Filmske revije mladeži u Karlovcu. Kino klub Vukovar u godinama svog postojanja bilježi i sljedeće projekte: „Minority 3D“, realiziran u suradnji s Otvorenom medijskom grupacijom tijekom kog je u Vukovaru nastao film „Veliki odmor“; „Naša prava“, kratkometražni dokumentarni film nastao u suradnji s Udugom srednjoškolaca; „Scenaristička radionica“ koju je vodila Jasna Žmak, te odlasci članova Kluba na Medijsku školu Dr. Ante Peterlić.



JAVNA USTANOVA U KULTURI HRVATSKI DOM VUKOVAR

Odluka o osnivanju Ustanove u kulturi Hrvatski dom Vukovar donesena je 15. veljače 2008. godine. Preporukom nadležnog Ministarstva, zbog javnosti posla kojim se Ustanova bavi, mijenja se naziv u Javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar te je pod tim nazivom registrirana kod nadležnog suda u Osijeku i u kolovozu 2008. godine počela s radom.

Ustanova djeluje u prostorima Hrvatskog doma, na adresi J. J. Strossmayera 20, u okviru Ustanove je i obnovljena rodna kuća nobelovca Lavoslava Ružičke. U Ustanovi je zaposleno pet djelatnika: ravnateljica, stručni suradnik, tajnik-računovođa, tehničar i spremačica, koja ujedno obavlja poslove dostavljačice i garderobijerke.

Prostor Hrvatskog doma, gdje je i sjedište Ustanove, jest objekt čija je obnova trajala oko deset godina. Osim što je u njemu sjedište Ustanove, u Hrvatskom domu odvijaju se i probe HKGD-a Dunav, sa svim njegovim sekcijama.

U prostorima Ružičkine kuće, nakon odlaska Gradskog muzeja u obnovljene prostore Dvorca Eltz, smještena je udruga Hrvatska žena Vukovar, Klub sudaca, Zavod HAZU-a, a u prostoru velike dvorane održavaju se probe svih sekcija

KUD-a Kolo. Polivalentna dvorana služi za održavanje priredbi, stručnih skupova i predavanja. Kao što je osnivačkim aktom utvrđeno, Ustanova se od početka postojanja bavi organizacijom kulturnih priredbi: predstava, koncerata, izložbi, a u prostoru Ružičkine kuće zaživio je projekt Petak u Ružički u okviru kojeg se petkom prikazuju filmovi za građanstvo. Uz navedeno, u istom prostoru organiziraju se promocije, stručni skupovi, završne priredbe učenika OŠ i djece vrtića, kongresi, stručna predavanja i sl.

Djelatnost Ustanove, osim provođenja planiranog redovnog programa, usmjerena je na suradnju s drugim kulturnim ustanovama u Gradu, školama, vrtićima, KUD-ovima, udrugama ali i Gradom kao osnivačem te državnim tijelima i institucijama. Vrlo intenzivna suradnja daje vidljive rezultate, što se može provjeriti prikazom broja posjetitelja pojedinih sadržaja organiziranih u Ustanovi. Zgrade Hrvatskog doma i Ružičkine kuće predstavljaju dio kulturne baštine Vukovara, što brojnim posjetiteljima dolazak u te prostore čini dodatno zanimljivijim.

Ivanka Miličić, ravnateljica



MALO NAS JE, AL' SMO DUGI!

Na prošlogodišnjoj, 45. reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva, održanoj u Puli od 22. do 24. studenoga 2013., prikazano je 36 filmova u pet revijskih projekcija. Ove godine, u Vukovaru, u šest revijskih projekcija prikazat će se 25 filmova. Najduži film prikazan u Puli trajao je nepune 32 minute. Najduži u Vukovaru traje nešto više od 43 minute.

Stručni žiri našao se ove godine pred složenom dilemom. Prikazati što više filmova u dijapazonu tema, stvaralačkih prosedeja i autorskih pristupa, ili ograničiti brojnost zbog relativno velikog broja dužih filmova koji *pojedu* vrijeme drugima, ali kvalitetom zavrjeđuju uvrštenje u službenu konkurenciju?

Dilema je dugogodišnja i seže u početke održavanja autorskih filmskih okupljanja. Dok se jedni zalažu za koncept smotri, na kojima se prikazuje sve što je u nekom vremenskom periodu snimljeno, ali se ne vrednuje i ne dijele se nagrade, drugi misle da je revijski ili festivalski pristup bolji i da u konačnici natjecanje potiče

kvalitetu pa ga valja zadržati i jačati. Sistemi žiriranja pri tomu su neophodni, a njihova odgovornost golema. I uvijek suočena s potencijalnim nezadovoljstvom *salona odbijenih*. Tako je uvijek bilo i tako će uvijek biti.

Stručni žiri u sastavu filmski redatelj Igor Bezinović, vizualna umjetnica i animatorica Ana Hušman, producent Ivan Kelava, filmski redatelj Zdravko Mustać i direktorica fotografije Dinka Radonić opredijelio se prije svega za kvalitetu i među 119 prijavljenih odabrao 25 filmova koji su po njihovom mišljenju najbolje što neprofесиjski film u Hrvatskoj trenutno može dati. *Rezanje* i odabir tek svakog petog od prijavljenih nije bilo lako, no ne opterećujući se posebno trajanjem, u službenu su selekciju uvrstili i šest dužih filmova, pa je tako svaka od šest revijskih projekcija dobila po jedan duži i nekoliko kraćih radova, a sve se na koncu složilo u dramaturški i smisljeno opravdanu cjelinu.

Pri tomu treba imati na umu da mnoga stvaralačka iskustva, u bilo kojoj umjetnosti, svje-

MALO NAS JE, AL' SMO DUGI!

doče da dužina, veličina ili koji drugi *dimenzijski* atribut ne govore sami po sebi u prilog, ili protiv vrijednosti djela. Često je teže, a vrjednije poruku poslati kroz minijaturu ili neku uobičajenu formu, no kreacija često ponese pa su godine u kojima su *dugi filmovi* dominantni i nezaobilazni češće pravilo nego izuzetak.

Osim sve dužeg trajanja (čega je dakle bilo i prije, pa su zabilježeni i cjelovečernji, prije svega igrani filmovi amaterskih redatelja), sve je veća i naglašenija uloga samostalnih autora. Ove ih je godine čak 29 prijavilo svoje radove na reviju, a sedam je filmova uvršteno u službenu konkurenciju. Autori dolaze iz Čičića, Kostrene, Matulja, Omiša, Pule, Rijeke, Rovinja, Samobora, Savičenta, Splita, Vinkovaca i naravno najviše, čak više od polovice iz Zagreba, no sve veća disper-

zija diljem Hrvatske pokazuje da se centar kreativnosti ne veže isključivo za glavni grad i to svakako mora radovati.

Još samo valja pustiti da slika zamijeni riječi i uživati u novim filmskim ostvarenjima.

Duško Popović

IGOR BEZINOVIĆ



Igor Bezinović rođen je u Rijeci 1983. godine. Diplomirao je filozofiju, sociologiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te Filmsku i TV re-

žiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Režirao je desetak kratkometražnih filmova i dugometražni dokumentarac „Blokada“. Filmom se bavi profesionalno i amaterski. Fragmente o svakodnevicu i metafizici objavljuje na Tumblr blogu Lavandin.

O ukusima i kriterijima

Proces biranja filmova za *Reviju* ide otprilike ovako: svaki član selekcijske komisije izjasni se je li za ili protiv toga da se određeni film prikaže na *Reviji*. Filmovi s četiri ili pet glasova sigurno ulaze u program, a o filmovima s tri glasa se dodatno odlučuje. Kada se popuni program prikazivanja u trajanju od šest sati - program je zaključen.

Tako izgleda kvantitativna strana priče. Teže je, međutim, objasniti kako dolazi do toga da pojedini član žirija odabere određeni film. Razlozi odabira su raznoliki, ali gledajući popis ovogodišnjih odabranih filmova, prepoznajem dva motiva zbog kojih sam osobno glasao za filmove -

ili bi film odgovarao mom osobnom ukusu ili bih u njemu, unatoč tome što mi se na intuitivnoj razini ne bi osobito svidio, prepoznao neki element koji ga je izdvajao od ostalih.

S obzirom da se o ukusima ne raspravlja (iako bi neki rekli da se samo o ukusima raspravlja), zadržat ću se na nekim elementima koji uspješne filmove izdvajaju od manje uspješnih.

U uspješnim filmovima, kada filmom autori žele nasmijati gledatelja - gledatelj se smije, kada žele uvući gledatelja u atmosferu - gledatelj mijenja raspoloženje, kada ga žele iznenaditi - gledatelj je iznenađen, kada ga žele uvući u priču - gledatelj je koncentriran, kada ga žele zbuniti - gledatelj je zbunjen te je zadovoljan što je zbunjen.

U slučaju manje uspješnih filmova, u prvom slučaju gledatelj se ne smije, u drugom je ravnodušan, u trećem je iziritiran, u četvrtom se dosađuje, a u petom je zbunjen i pritom se samo osjeća zbunjeno.

Gledajući više stotina kratkih amaterskih filmova svake godine, neki od njih me nasmiju, neki uvuku u atmosferu, neki iznenade, neki uvuku u priču, a neki me na ugodan način zbune. Ove godine odabrali smo 25 takvih filmova, veselim se da ćemo ih opet zajedno gledati na velikom platnu.

ANA HUŠMAN



Ana Hušman od 2008. radi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na Odsjeku za animirani film i nove medije kao docentica. Radi eksperimentalne filmove u kojima ju istražuje i proučava mogućnosti

animacije, dokumentarnih elemenata u filmu, rada s naturščicima, glasa – mogućnostima artikulacije...

Zanima ju dovođenje u odnos filmske slike, video slike, digitalnog fotografskog zapisa, odnos između vremena i kvadrata. U svojim radovima pokušava analizirati postupak stvaranja filmskog kadra i njegovo raščlanjenje. Njezini radovi prikazani su na više od dvije stotine filmskih festivala te sedamdeset samostalnih i grupnih izložbi u relevantnim institucijama; muzejima, galerijama, na bijenalima te umjetničkim manifestacijama u zemlji i inozemstvu.

Film *Plac* koji je završila 2006 između ostalog i dobio je 26 nagrada. U kolekciju ga je otkupio ESSL muzej i još uvijek se aktivno izlaže. U posljednje vrijeme prikazan je na Gwangju Bialu u Južnoj Koreji.

Za film *Ručak* i *Nogomet* dobila je nagrade na danima hrvatskog filma za najbolju režiju, najbolji

film, a između ostalih festivala i izložbi prikazani su na: Internacionalnom Film Festivalu u Rotterdamu, 53 Oktobarskom salonu u Beogradu, Ludwig Muzeju u Budimpešti, Medienturm galeriji u Grazu, DOK Leipzih u Njemačkoj, Nam Jun Paik centru u Koreji i drugdje.

Koliko filmova za pogledati, koliko kadrova za vidjeti, koliko slika za zapamtiti...

Svaka projekcija traje otprilike sedamdeset i šest minuta. Sedamdeset i šest minuta je četiritisućpetstošezdeset sekundi. Četiritisućpetstošezdeset sekundi je stočetnaesttisuća sličica. Šest puta stočetnaest tisuća sličica je šeststoosamdeset i četiri tisuće. Šeststoosamdeset i četiri tisuće sličica će vidjeti gledatelj koja pogleda cijeli program.

Otprilike toliko vremena netko će gledati. Kada to pomnožimo sa brojem publike, recimo da ih je pedeset i pet. Pedeset i pet nekih koji su odgledali sve programe. Pedeset i pet puta šeststoosamdesetčetiri tisuće. Toliko vremena. Kada na to pomislim malo strepim, ali osjećam i veselje.

Unutar tog vremena filmovi su podijeljeni u kategorije: dokumentarni, eksperimentalni, igrani i jedan animirani. Pokušavam se sjetiti filmova, pokušavam se sjetiti priča, pokušavam se sjetiti oblika.

Mnogo filmova, mnogo autora i autorica, različitih pogleda na film i mnogo mogućnosti toga što film može biti. Pokušavajući se sjetiti što mi je ostalo najviše u sjećanju od pogledanih filmova sjećam se fragmenata. Najviše se sjećam krupnih kadrova.

Krupni kadar prisutan u svemu, u eksperimentalnim, igranim, dokumentarnim formama. Kadar koji nam ne daje kontekst. Samo djeliće. Dio nečega, izborom autorice izdvojen. Krupni kadar koji nas tjera da se usredotočimo, da ne možemo okrenuti glavu.

Nadam se da u ove šeststoosamdeset i četiri tisuće sličica koje smo odabrali za gledanje nitko neće moći okrenuti glavu.

IVAN KELAVA



Ivan Kelava rođen je 1987. godine u Brčkom, BiH. Diplomirao je na MA studiju Produkcije audiovizualnih i multimedijjskih projekata na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu gdje je 2009. završio i BA studij produkcije. Od 2008. član je Hrvatske udruge producenata. Bio je član žirija na nekoliko festivala (u San Sebastianu, Splitu, Rimu). „Košnice“, međunarodna koprodukcija s pet zemalja,

ujedno je njegov diplomski rad i prvi dugometražni film. Na Berlinaleu 2014. godine dobio je nagradu „Discovery award“ za mlade producente. Odradio je stručnu praksu u produkcijskoj kući Cattleya u Rimu. Trenutno radi kao asistent na Odsjeku produkcije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i priprema nove projekte.

Revija neprofesijskog filma u Vukovaru

Zaključci o igranim filmovima prijavljenim na ovogodišnju Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva u Vukovaru i kultne fraze hrvatskih nogometnih komentatora i teoretičara u usponu zapanjujuće interferiraju: „*Danas svi igraju nogomet*“ Za one koji ne dokučuju otajstvo ove sintagme, kratko pojašnjenje: radi se o latentnoj pohvali siromašnim, tehnički i financijski inferiornim klubovima koji pariraju nominalno jačem i imućnijem protivniku. Filmovi prijavljeni na Reviju u Vukovaru pokazali su dvije tendencije: jedno je nesvakidašnja pojava da igrani rod dominira nad dokumentarnim i pogotovo animiranim, a druga je upravo ta da „danas svi znaju snimiti film“. Naime, od ukupno 119 prijavljenih filmova, skoro dvije trećine je bilo igranih. Opće je mjesto da je igrani film ‘kabasta’ forma, koja za sobom nužno povlači puno ljudi, puno vremena, novaca, tehnike. Ili ne? Hrvatski neprofesijski filmaši svojim filmovima to oštro demantiraju. Pokazali su zavidnu razinu tehničkog znanja, ali i ambiciju i hrabrost da se upuste snimiti neke priče koje bi

bile veliki zalogaj i njihovim kolegama profesionalcima. Ili možda baš i nisu znali što ih sve čeka: „Ignorance is a bliss“ tj. „Neznanje je blagoslov“, ponekad.

„Lopta je okrugla“

Kako god, pred selekcijsku komisiju su donijeli vrlo različitu robu što je jako pohvalno. Poneki su, baš kao i nogometaši, dali 120 posto od sebe, npr.: snimljen je dugometražni igrani film, nekoliko srednjometražnih od kojih je jedan hibrid između igranog filma i animacije te niz kratkometražnih igranih filmova najrazličitijih žanrova: od komedija i promotivnih filmova, preko intimističkih drama, sve do nijemih filmova i mjuzikla!

Pojedini klubovi (filmski, ne nogometni) kao da osim produkcijskog imaju i svoj umjetnički potpis. Tako primjerice požeški filmaši snimaju pretežito komedije s mjestimičnim izletima u apsurdnost, dok se s druge strane Blank, filmska udruga iz Zagreba bavi neizrečenim u ljudskoj komunikaciji ili seksualnošću kao temi na velikom platnu. S druge strane, studenti filmskih škola – Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba i Umjetničke akademije iz Splita – pokušavaju svoje školske zadatke artikulirati kao samostalne igrane filmove.

Selekcijska komisija se vodila isključivo vlastitim estetskim kriterijima, bez obzira o kojem se filmskom rodu i žanru radilo, tako da je, a što je na

koncu i logično, veliki broj igranih filmova morao i otpasti. U maniri nogo-znanstvenika nježno bih nadodao: možda je falio „zadnji pas“ i nadajmo se da zbog toga neće „objesiti kamere o klin“. Ako su u trenucima defetizma ipak i pomislili na to, podsjetio bih – kolege, ako je nečega u Hrvatskoj puno, onda je to filmskih festivala, pa nikad se ne zna, „lopta je okrugla“...

Onima koji su ovdje čestitam na ustrajnosti da snime igranofilmske priče i želim inspirativnu Reviju. A ti vukovarska publiko budi im svima dvanaesti igrač!

ZDRAVKO MUSTAČ



Zdravko Mustać rođen je 1961. u Zadru. Kao pripadnik četvrte generacije splitske škole alternativnog filma tijekom osamdesetih realizirao je dvadeset kratkih alternativnih filmova. U 1990-ima profesionalno se bavi filmom. Interese proširuje na različite oblike filmskog i video istraživanja. Realizira više od dvadeset dokumentaraca, video radova te kratkih igranih filmova. Njegova ostvarenja s uspjehom su prikazivana na projekcijama i festivalima u zemlji i inozemstvu (New York, Moskva, Washington, Kopenhagen, Budimpešta, Berlin, Ljub-

ljana...). Dobitnik je tri nagrade *Oktavijan* za kratke eksperimentalne i igrane filmove na Danima hrvatskog filma (1996, 1999, 2001).

Izbor iz filmografije:

Eksperimentalni filmovi: *Žuta kuća* (1986), *Zovem se film* (1987), *Izložba dodira* (1987), *Šir haširim* (1987), *I nek se čuje urlik djevičanski slobodan* (1988), *Ekranizacija telefonskog imenika* (1988), *Boje Paukova* (2011)

Videoradovi: *Product of body* (1994), *Deborah* (1995), *Bouquet* (1996), *Amen* (1998), *Morena* (2002), *Sinaj* (2003).

Dokumentarci: *Zadar nije za dar* (1991), *Prijetvor sokolara* (1997), *Ludar* (1999), *I sve pasivo* (2000), *Sjeti se Sali* (2001), *Rat za Harmagedon* (2001), *Zrmanja i Po* (2001), *Purgatorij* (2005).

Kratki igrani filmovi: *Gdje je Magdalena Kazimirovič* (1990), *Nigredo* (2001), *Planktoni* (2005), *Bastion* (2007).

Dugometražni igrani film: *Blizine* (2009), *Vjetar puše kako hoće* (2014)

Eksperimentalni film

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva oduvijek je bila, od samog svog pokretanja prije 46 godina, glavna platforma, često i jedino moguće mjesto za izlaganje i prikazivanje eksperimentalnih filmskih ostvarenja. Takvi filmovi su se isključivo

pravovaljano i valorizirali unutar revijskih dana. Kino klubovi i samostalni autori su svih ovih godina reviju koristili kao sofisticiranu podlogu na kojoj će njihova eksperimentalna filmska i video ostvarenja zasjati punim sjajem i biti postavljene u kinestetični kontekst koji im i pripada.

Na ovogodišnju reviju je uz ostale žanrove, uz iznenađujući nedostatak animacije, pristiglo pregršt eksperimentalnih radova koji su svojom različitošću formirali uvjerljivu i ozbiljnu sliku inovativnog pogleda unutar utrobe filmskog izričaja. Dotaknut ćemo se nekih ostvarenja koja su indikativna po svojoj usmjerenosti prema istraživačkom rukopisu u svijetu celuloidnog razmatranja materije.

Članovi ovogodišnjeg žirija ujedno i članovi selekcijske komisije u konkurenciju nisu uspjeli uvrstiti neka intrigantna ostvarenja koja u svom konceptu uspijevaju otkriti raznolike pravce i prostore djelovanja eksperimentalnog filmskog izraza.

Tako nam se u salonu odbijenih nudi minimalistička etida s koncentriranom fiksacijom pogleda („Sreća“), split-screen kao dio intimističkog propitkivanja vlastitog mikrokozmosa i animacijskog uvjerenja („Solitude“), plavo do neba plavo u kontekstu proširenog medija („124“), fiksacija na već postavljenu instalaciju i uporno praćenje intervencija nad njom – direktan prijenos koraka u animalnoj usporenosti („Anatomija“), bilježenje

akcije i vizualne transformacije istovremeno na licu ispod vode („Makeunder“), dokument sjećanja i počast sjećanju („Restl“), voajerizam nebitnog u srazu s dobro poznatim posuđenim kadrovima visokobudžetnog prislušivanja („The Conversation“), te sjetna usmjerenost u tri poduga kadra na izlazak radnika iz tvornice kao minijatura položena na pravac afirmativnog angažmana („Merely one way to die in the midst“).

Filmovi koji su pak ušli u konkurenciju na sličan način nas eksperimentiranjem uvode u svijet šarenih formalnih akrobacija. Njihove vizualne i podtekstualne izvedbe nas tjeraju na zaključke o potentnosti scene i o vječnom nepristajanju na olako kreiranje utabanih staza unutar složenih filmskih dispozicija.

Tako će nam ovogodišnja konkurencija Revije u eksperimentalnom izlogu ponuditi vještu stop trik animaciju poludjele kose koja plešući oživljuje čudovišne prikaze („Kosa“), isprekidana bijela linija asfalta u pretapanjima i duplim ekspozicijama otvara vrata za nove nedodirljive doživljaje okoštalih perceptivnih navika („Raytraced“), zatim nam se nudi prastari konceptualno-karizmatični trik s uvijek efektnim razlogom nasilja nad televizijskim ekranom („Beat Tv“), putujemo tramvajskom prugom zagrebačkim predjelima u strogom strukturalnom opažaju sublimirajući i referirajući se na svete velikane hrvatskog eksperimentalnog filma („Putovanje mrežom neurona“), promatramo čvrstu predmetnost filmske vrpce kako se kroz poniranje u ravnotežu sivila trans-

formira u velebnu halucinativnu viziju crno-bijele akvarelne formule („Microkinetic“).

Eksperimentalni film razbija vizuru kadra, razbija percepciju, unosi se u lice svim teorijskim učmalostima; ispadi filmskog razmimoilaženja su poželjne lekcije u cilju otvaranja novih i perspektivnih oblika pokretnih umišljaja.

Filmski eksperiment je doživljaj vrpce i platna iznad provalije običnosti. Gledajte eksperimentalne filmove, oni se ponavljaju u krug, ponovno i ponovno, gledajte ih bez obzira na poruke koje se nekad ne daju iščitati na prvi pogled. Ali se zato slike urezuju u snovita pamćenja.

DINKA RADONIĆ

Dinka Radonić rođena je 1984. godine. 2009. diplomirala je filmsko i televizijsko snimanje na



Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Autorica je i snimateljica brojnih kratkih filmova (igranih, dokumentarnih i eksperimenatlnih), a asistentica je direktora fotografije i na nekolicini dugometražnih. Već godinama snima kronike brojnih hrvatskih filmskih festivala. Trenutačno predaje na Školi dokumentarnog filma, projekt udruge Restart, a stalna je suradnica i u Školi medijske kulture u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza.

Kada problem ne postoji, diskusija o njemu je suvišna

U filmskom svijetu već su neko vrijeme ustaljene titule redateljica, producentica, snimateljica, montažerka i sl. Stoga, publika možda i nije svjesna koliki nesrazmjer u omjeru muških i ženskih filmskih autora i dalje postoji. Gledatelj ima utisak, da je žena u filmu itekako zastupljena, zato što je u većini slučajeva ispred kamere.

Ma da je internet preplavljen člancima, koji propagiraju rastući trend broja filmskih autorica i iako se u velikoj mjeri razvio izvjesni *ženski val* u filmovima, statistike ipak ne govore tome u prilog. Naime od 1998. godine omjer filmskih djelatnica u svijetu nije porastao.

Stoga, s velikim zadovoljstvom želim istaknuti, da je ove godine na Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva, od 119 prijavljenih filmova, bilo _____ filmskih autorica, a u konkurenciju od 25 filmova, uvršteno je njih 10.

Microkinetic, *Kosa* i *Neptunizam* filmovi su autorica, predstavnica eksperimentalnih uradaka, koji su uvršteni u konkurenciju. Vizualno izrazito dojmpljivi i osobite atmosfere, odišu istančanim senzibilitetom. *Tri čina* zanimljiv je kolaž, koji ujedinjuje dokumentarnu i igranu poetiku.

Borkov zalogaj života, jedini je namjenski film u ovom slijedu, a istaknuo se duhovitošću, kao i film *Jedan red za sve šaltere*. *Zajedno* i *Tek tako*,

vrlo su zokruženi uradci, razrađenih likova i dijaloga. I na poslijetku, *Srećko Kramp-skica za portret*, inovativan film u žanru mockumentary-a, netipičnom za ove prostore. *Granje i korijenje* i *Mreža solidarnosti* (grupa autora i autorica), dokumentarni su zapisi od kojih je *Granje* poetičan dokument predivnih ličkih prostranstava, dok je *Mreža* izrazito aktivistička priča o ljudima, koji se trude održati pravdu u svijetu korupcije i nemoralu. Protagonisti u ovim filmovima izrazito su raznoliki; Borko, koji ulazi u svoj TV prijemnik ne bi li pobjegao od svoje neurotične majke, preko umjetnika Srećka Krampa, koji zapravo ne postoji, do vrlo uvjerljivog bračnog para u filmu *Zajedno*. Pametne, promišljene, uvjerljive i duhovite replike glavne su karakteristike ovih filmova.

Svi navedeni filmovi sjajan su prikaz raznovrsnosti forme i sadržaja, a autorice su dokazale, da su žene u amaterskom filmu kvalitetom zaista zauzele ozbiljne pozicije.

Iako ovaj članak ima prizvuk feminističkog manifesta, ove godine u konkurenciji broj filmskih autorica je u toliki, da nema potrebe diskutirati o tome jesu li žene na ovoj Reviji ravnopravne ili ne, niti postoji potreba za stvarnom problematizacijom te teme.

Stoga, možemo zaključiti da je, u ovogodišnjoj Reviji element ravnopravnosti zadovoljen, a kada problem ne postoji, diskusija o njemu je suvišna.

REVIJSKI PROGRAM

Petak, 07. studenog

- 10:00 / Ružičkina kuća Poklon za najmlađe Vukovarce:
Retrospektiva Vladimira Puhala: Čudesna šuma
- 11:00 / Kino Borovo naselje Poklon za najmlađe Vukovarce:
Retrospektiva Vladimira Puhala: Čudesna šuma
- 18:00 / Ružičkina kuća Prezentacija Danube Boat projekta i
Cinema City Campusa
- 19:00 / Ružičkina kuća Svečano otvaranje Revije i Prva
revijska projekcija + razgovor s autorima
- 21:00 / Ružičkina kuća Druga revijska projekcija + razgovor s autorima

REVIJSKI PROGRAM

Subota, 08. studenog

- 10:00 / Ružičkina kuća Treća revijska projekcija + razgovor s autorima
- 11:30 / Ružičkina kuća Četvrta revijska projekcija + razgovor s autorima
- 17:00 / Ružičkina kuća Nagrađeni filmovi s UNICE 2014.
- 19:00 / Ružičkina kuća Peta revijska projekcija + razgovor s autorima
- 21:00 / Ružičkina kuća Šesta revijska projekcija + razgovor s autorima

Nedjelja, 09. studenog

- 13:00 / Ružičkina kuća Tribina: neprofesijsko filmsko stvaralaštvo u Podunavskoj regiji
- 15:00 / Ružičkina kuća Javno žiriranje
- 16:30 / Ružičkina kuća Dodjela nagrada i zatvaranje Revije

REVIJSKE PROJEKCIJE

1. revijska projekcija, 69'08"

JEDAN RED ZA SVE ŠALTERE

igrani, 8'50"

Silva Ćapin, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

MICROKINETIC

eksperimentalni, 4'12"

Vana Gaćina, SC Klubvizije, Zagreb

BEAT TV (VIDEO)

eksperimentalni, 3'34"

Dragan Đokić, samostalni autor, Split

KOSA

animirani, 1'32"

Alma Ćakić, Kino klub Split, Split

VELIKI DAN

dokumentarni, 52'

Đuro Gavran, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

2. revijska projekcija, 69'31"

MREŽA SOLIDARNOSTI

dokumentarni, 30'00"

Gildo Bavčević, UMAS, Split

ZAJEDNO

igrani, 20'05"

Jasna Nanut, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

RAYTRACED

eksperimentalni, 3'22"

Lovro Čepelak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

SREĆKO KRAMP - SKICA ZA PORTRET

igrani, 16'02"

Višnja Vukašinić, Kinoklub Zagreb,
Zagreb

3. revijska projekcija, 74'44"

TRI ČINA

eksperimentalni, 2'44"

Tamara Bilankov, UMAS, Split

REVIJSKE PROJEKCIJE

„BEZ-DOM-NI“

dokumentarni, 57'

Pino Ivančić J., samostalni autor, Pula

DOBRO SAM, VIDIMO SE

igrani, 15'

Luka Čurčić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

4. revijska projekcija, 71'02"

POVRATAK POSLJEDNJEG

dokumentarni, 43'23"

Igor Paulić, samostalni autor, Matulji

JOHNNY JE MRTAV

igrani, 10'22"

Jure Debak, Ante Zlatko Stolica, samostalni autori, Zagreb

GRANJE I KORIJENJE

dokumentarni, 12'

Nikica Zdunić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

PERONI

video spot, 04'17"

Denis Golenja, samostalni autor, Zagreb

5. revijska projekcija, 67'13"

TEK TAKO

igrani, 12'02"

Sanja Milardović, samostalna autorica, Zagreb

PUTOVANJE MREŽOM NEURONA

eksperimentalni, 40'00"

Krešimir i Željko Radivoj, Kinoklub Zagreb-sf, Zagreb

BORKOV ZALOGAJ ŽIVOTA

igrani, 4'15"

Nikica Zdunić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

SVAKI DAN JE BOŽIĆ

dokumentarni, 10'56"

Ante Zlatko Stolica, samostalni autor, Zagreb

REVIJSKE PROJEKCIJE

6. revijska projekcija, 67'46"

NEPTUNIZAM

eksperimentalni, 13'47"

Luana Lojić, Akademija likovnih umjetnosti,
Zagreb

DREKAVAC

igrani, 25'

Ivan Mokrović, Akademija dramske
umjetnosti, Zagreb

S VAMA KROZ ŽIVOT

dokumentarni, 11'59"

Vjekoslav Gašparović, samostalni autor,
Rovinj

THE RUNNER

dokumentarni, 5'55"

Peter Cerovšek, Nataša Čiča, Toma Zidić,
Kinoklub Zagreb i Luksuz produkcija,
Zagreb/Krško

MASLAČAK

dokumentarni, 11'05"

Lovro Čepelak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA
VUKOVAR, 7. - 9. 2014.



25 VELIČANSTVENIH

BEZ-DOM-NI

57'00", 2014., DVD
dokumentarni

Autor: Pino Ivančić J.

Suradnik: Krešo Kovačićek



Sinopsis: Ljudi koji su potpuno van sistema; sistem je indiferentan i ništa se ne mijenja jer nisu postigli kritičnu masu. Većina ne vidi ljudska bića u njima već gubitnike koji imaju problema sa sobom i svojim navikama.

U našsim „socijalističkim“ uvjetima je to još gore sagledati. Autor je krenuo od tog stereotipa (suosjećajnost, socijalna osjetljivost) i želio si je potvrditi/pojasniti taj stereotip ali i razbiti ga.

O autoru: Performer, likovni umjetnik, glazbenik. Alternativnoj kulturnoj sceni poznat je već od početka sedamdesetih godina kada ulazi u konceptualni krug i performans vode. U to vrijeme s prijateljima stvara 'mental spirit music', a pod utjecajem Beuysa otvara procese za stvaranje tzv. 'socijalne skulpture' čime već

tada pripada nevelikoj skupini konceptualnih umjetnika koji su angažirano propitivali socijalističke vrijednosne sustave, ponajprije smisao rada i poziciju radnika. Pinova pozicija izvan centra te njegovo iskustvo radnika u brodogradilištu Uljanik osiguralo mu je 'pravo' na dodatno radikaliziranje u prostoru umjetnosti. Tijekom osamdesetih svoje umjetničke interese ostvaruje u prostoru spajanja medija glazbe,performansa i likovne umjetnosti (alterrock gupa 'GustapH y njegovi dobryduhovy', a od devedesetih javnost ga pozna kao jednog od najprovokativnijih hrvatskih performera ('Theater like a Life/Life like a Theater ili Život je feferon...'), ali i kao alternativnog novomedijskog eksperimentatora...

Produkcija: Samostalni autor, Pula



25 VELIČANSTVENIH

BEAT TV (VIDEO)

3'34", 2014., HDV
eksperimentalni

Autor: Dragan Đokić



Sinopsis: Televizija kao predmet iz kojeg izlaze slike i zvukovi u obliku raznog televizijskog sadržaja, uglavnom kod autora izaziva frustraciju jer smo kroz taj medij svakodnevno bombardirani tonama nebitnih, ružnih, tužnih, iskrivljenih, netočnih i glupih informacija. Naravno svatko se može pitati zašto jednostavno ne gledati televiziju ali on kao student i osoba koja se bavi videom ima potrebu upaliti televiziju u nadi da će na njoj vidjeti nešto korisno, poučno i zanimljivo, no to uglavnom ne biva tako.

O autoru: Rođen u Splitu 1983. Videom se bavi od 2003. godine. Trenutno na zadnjoj godini diplomskog studija Animacije na UMAS-u. Osnivač je multimedijskog kolektiva Studio Baranda. Živi i radi u Splitu.

Produkcija: UMAS, Split

BORKOV ZALOGAJ ŽIVOTA

4'15", 2014., HD

igrani

Autorica: Nikica Zdunić

Suradnici: Mario Pučić, Lana Horvatić, Tajana Bakota, Mia Begović, Petar Vratović, Hana Grebenar, Vedran Šuvar

Sinopsis: Promo film za odsjek režije u kojem dečka (Petar Vratović) po cijele dane gnjavi naporna mama (Mia Begović), dok on samo pokušava uživati u gledanju televizije. Naposljetku on bježi u svijet televizije.

O autorici: Ovo su neki od autoričinih prvih filmova i samim time prvi put ikad sudjeluje na nekom festivalu. Filmovi su nastali kao stu-



dentska vježba, od kojih jedan u koprodukciji ADU i KKZ-a. Od 2011. aktivna je članica KKZ-a, trenutno na drugoj godini studija FTV režije na ADU u Zagrebu.

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb





25 VELIČANSTVENIH

DOBRO SAM, VIDIMO SE

15'00", 2014, HD
igrani

Autor: Luka Čurčić

Suradnici: Matija Drniković, Bojan Mrđenović,
Tomislav Stojanović, Filip Lozić, Dado Ćosić,
Slaven Španović

Sinopsis: Po završetku sprovoda njihovog najboljeg prijatelja koji je počinio samoubojstvo, Dena i Kuzma zajedno provode dan. Šetaju se raznim zagrebačkim lokacijama, ispijaju pive i pričaju. U konačnici odlaze posjetiti krov zgrade - mjesto s kojeg se Tiho bacio. Tamo ih dočekuje mrtvi prijatelj. Ponovni susret na dobro znanoj lokaciji eskalira novim sukobima.



O autoru: Luka Čurčić studira i honorarči po Zagrebu. Uživa u svemu tome jer se bavi filmom i srodnim stvarima.

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti,
Zagreb

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA



25 VELIČANSTVENIH

DREKAVAC

25'00", 2014, HD
igrani

Autor: Ivan Mokrović

Suradnici: Tvrtko Stipić, David Oguić, Žarko Savić, Monika Drahotuski Maja Ožegović, Vid Adam Hribar, Dino Osmanagić, Klara Naka

Sinopsis: Priča je smještena na kraj 19. stoljeća u malom selu u Hrvatskoj. Lovac Aleksandar slučajno upuca mladu djevojku koja bere cvijeće u šumi. Zbog straha od zakona odbija joj pomoći i ona umire. Njegov kukavni čin probudi Drekavca, balkansko mitološko biće koje naplaćuje zlodjela.

O autoru: Rođen je u Zagrebu 1986. godine. Nakon završene osnovne škole upisuje Klasičnu gimnaziju, a zatim i Pravni fakultet, smjer Socijalni rad. Paralelno s Pravnim fakultetom



upisuje Akademiju dramske umjetnosti, smjer Filmska i TV režija. Socijalni rad završava u siječnju 2011., a MA igranog filma na akademiji u lipnju 2014. u klasi profesora Lukasa Nole. Autor je nekolicine kratkih igranih i dokumentarnih filmova te jednog dugometražnog u vlastitoj produkciji.

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb



GRANJE I KORIJENJE

12'56", 2014., HD
dokumentarni

Autorica: Nikica Zdunić

Suradnici: Vedran Šušvar, Ivor Šonje



Sinopsis: Autobiografija kroz povratak. Lika je danas napuštena, hladna i ostavljena. Samo stari se vraćaju kako bi pričali o povratku i umiranju. Mi dolazimo vidjeti što smo od tamo odnijeli i zadržali, u nama.

O autorici: Ovo su neki od autoričinih prvih filmova i samim time prvi put ikad sudjeluje na

nekom festivalu. Filmovi su nastali kao studentska vježba, od kojih jedan u koprodukciji ADU i KKZ-a. Od 2011. aktivna je članica KKZ-a, trenutno na drugoj godini studija FTV režije na ADU u Zagrebu.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb





25 VELIČANSTVENIH

JEDAN RED ZA SVE ŠALTERE

8'50", 2014, HD

igrani

Autorica: Silva Ćapin

Suradnici: Filip Starešinić, Denis Golenja,
Karolina Leaković, Vinko raljević,
Nadežda Perišić

Sinopsis: Mali čovjek postaje još manji dok čeka u redu za šalter. Ovaj film nastao je prema motivima priče Slawomira Mrożeka „Susret“.

O autorici: Rođena je u Osijeku 1989. Studentica je diplomskog studija Igranog filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. 2012. završila je preddiplomski studij Filmske i TV režije pri istom fakultetu, a 2010. preddi-



plomski studij Komparativne književnosti (Filozofski fakultet, Zagreb). Trenutno honorarno radi za HRT i razvija animirani projekt „Vakuum“.

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb



25 VELIČANSTVENIH

JOHNNY JE MRTAV

10'22", 2014, HD
igrani

Autor: Jure Debak, Ante Zlatko Stolica

Sudjelovali: Miro Manojlović, Mirela Mađor,
Stipe Gugić



Sinopsis: Mirela priča u kameru, priča na mobilni telefon, priča na skype i pritom pokušava vlastiti život odvesti u drugom pravcu. S druge strane je Nikša - na plaži provodi zadnje dane ljeta. Između je Johnny.

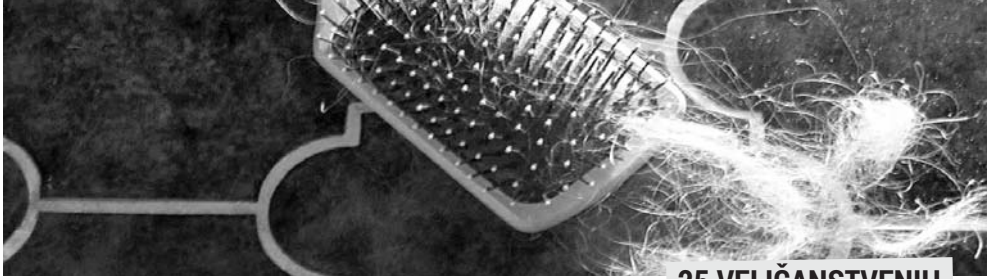
O autorima: Jure Debak rođen je 1985. u Splitu gdje je završio elektrotehničku školu. Početno filmsko iskustvo stječe kroz rad na sportskim emisijama, a filmom se počinje baviti u okvirima Kinokluba Split gdje završava filmsku školu te ostaje aktivan član do danas.

A.Z. Stolica rođen je 1985. u Splitu. Završio je hrvatski jezik i književnost i filozofiju. Filmsko

obrazovanje stekao je na kolegiju Scenarij i dramaturgija na UMAS-u, Restartovoj školi dokumentarnog filma, Palunkovoj radionici, te Mediteran FF radionica. Živi u Zagrebu, piše na adresi alkatmer.tumblr.com

Produkcija: Samostalni autori, Zagreb





25 VELIČANSTVENIH

KOSA

1'32", 2014., HD
animirani

Autorica: Alma Ćakić



Sinopsis: Neposlušna i nestašna kosa avanturističkog duha, nakon češljanja odbija ostati u četki. Bježi i hrabro kreće u vlastite pustolovine. Na tom putu pronalazi izazove koje rješava na sebi svojstven način.

O autorici: Rođena je u Splitu 1996. godine. Član je Kino kluba Split od 2012.g. gdje pohađa različite filmske radionice i nakon toga se počine baviti filmom. Sudjelovala je u International Talent Workshop-u u sklopu Židovskog film festivala 2013.g., gdje grupno

snima kratki film. 2013. godine snima eksperimentalni film „Kiwi, aj opet“, te stop animaciju „Kosa“ 2014.g. koja je do sada prikazan na Danima Hrvatskog filma i na festivalu Kratki na brzinu 2014. godine. Trenutačno je studentica Animiranog filma i novih medija pri Likovnoj akademiji u Zagrebu.

Produkcija: Kino klub Split, Split



25 VELIČANSTVENIH

MASLAČAK

11'05", 2013., HD
dokumentarni

Autor: Lovro Čepelak



Sinopsis: „Maslačak“ ulazi u neobičan svijet istarskog umjetnika Darka Brajkovića. U svom radu on traži svijet oslobođen represivnih stega intelekta i logičnih zakonitosti klasičnih pravila. Promatrajući njegove radove dobiva se jedan zanimljiv pogled na realnost u kojoj živimo, a to je da ništa nije trajno. Da sve prolazi i sve se mijenja, te da se nema smisla za ništa vezati. Svojom kreativnošću i umjetničkim izrazom Brajković prikazuje da sve u životu ima svoj početak i kraj, svoj uspon i pad.

O autoru: Lovro Čepelak započeo je 2005. godine sa svojim radom u Kinoklubu Zagreb kao autor kratkih eksperimentalnih i dokumentar-

nih filmova gdje djeluje sve do danas. Uz autor-ski rad u Kinoklubu Zagreb volontirao je na funkciji tehničkog tajnika nekoliko godina te je član izvršnog odbora Kinokluba Zagreb. Kao profesionalac djeluje sedam godina u produkcijskoj kući Fade In gdje radi kao snimatelj i montažer dokumentarnih filmova i brojnih TV reportaža. Uz produkcijski rad u Fade In-u je sudjelovao kao predavač i mentor na brojnim edukacijskim radionicama. Kao autoru fokus mu je na eksperimentalnom i dokumentarnom filmu.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb



MICROKINETIC

4'12", 2014., 16 mm
eksperimentalni

Autorica: Vana Gaćina

Suradnica: Branka Valjin



Sinopsis: MicroKinetic je eksperimentalni film kratke forme. Kao polazište, postavlja razgranu kompoziciju nastalu izrezivanjem i slaganjem serije apstraktnih, duboko kontrastiranih, snimljenih formi. Samopropitivanja započinju kruženjem kroz forme slikovnog i medijskog izražavanja. Nacršanu formu prenosi se u filmski kod čime se otvara široko polje za igranje, razlaganje i analiziranje svog rada, što nas dovodi i do otkrivanja same mikrostrukture crteža. Film prikazuje kolaž kao pokretni objekt.

O autorici: Vana Gaćina po završetku studija slikarstva na ALU Zagreb, u želji za pokreta-

njem svojih slika otkriva video umjetnost. Upije magisterij smjer video na ALU u Ljubljani, na kojem ima priliku upoznati se sa raznim mogućnostima koje nam može pružiti spoj umjetnosti i tehnologije. Počinje s radom na multimedijalnim instalacijama u kojima povezuje klasičnu umjetnost sa suvremenom tehnologijom. Glavni interes joj je istraživanje klasične forme. Prilikom tog procesa koristi se različitim analognim i digitalnim medijima. Članica je HDLU-a i HZSU-a.

Produkcija: Klubvizija SC, Zagreb



25 VELIČANSTVENIH

MREŽA SOLIDARNOSTI

30'00", 2013, HDV
dokumentarni

Autor: Gildo Bavčević

Suradnici: Dijana Čurković, Nina Jurić,
Anita Lunić, Petar Geimani, Antej Jelinić

Sinopsis: Nova vrsta borbe i otpora represivnom djelovanju sistema bazira se na ideji solidarnosti među građanima izvan institucionalnih okvira te na lakšoj mogućnosti umrežavanja i razmjeni informacija i ideja s obzirom na vrijeme u kojem živimo. Mogućnost dokumentiranja i dijeljenja putem alternativnih medija postaje strategijom za mobiliziranje javnosti i apeliranje na širu svijest o društvenoj odgovornosti, samim time i snažno oruđe otpora.



O autoru: Multimedijalni je umjetnik, živi i radi u Splitu. Djeluje kroz različite medije (performans, video, film, umjetničke akcije, multimedijske instalacije, audio projekti, snimanje i dizajn zvuka). Sudjeluje na mnogim grupnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu Split, Diplomirao je 2013. MA Filma i medijske umjetnosti na UMAS-u, gdje trenutno radi kao vanjski suradnik. Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split.

Produkcija: UMAS, Split



NEPTUNIZAM

13'47", 2014, HD
eksperimentalni

Autorica: Luana Lojić



Sinopsis: Dodavanjem soli vodi iz Pazinčice, stvara se land specific kristal, svojstven strukturi te riječice ponornice. Mali materijalizirani podsjetnik procesa stvaranja planine, koji traje milijunima godina, kristal je prizor jednog trenutka u vremenu spram ljudskog života. Sekvence nastale za vrijeme svakodnevnog odlaženja u Pazinsku jamu doživljaj je susreta s prirodom, energija dobivenih iz te lokacije i glasa autorice ispuštenog u stanju opuštenosti - pjesme iz tijela vodi.

O autorici: Luana Lojić rođena je 1991. u Puli. Trenutno na posljednjoj godini diplomskog studija Novih Medija ALU u Zagrebu. Bavi se primijenjenom biofilijom. Od poezija za kamenje do živih instalacija, videa i *live arta* koji tematiziraju odnos čovjeka sa sustavima, percepcijama i materijalnostima što ga okružuju, u svom radu nastoji shvatiti prirodne procese izvan i unutar pojma osjetila.

Produkcija: ALU, Zagreb

PERONI

4'17", 2013, HD
video spot

Autor: Denis Golenja

Suradnici: Lukša Benić



Sinopsis: „Peroni“ je prva pjesma i prvi video spot mlade glumice Ive Visković. Spot je napravljen kombinacijom snimljenog materijala, klasične i računalne animacije.

O autoru: Denis Golenja student je Oblikovanja zvuka na ADU. Na filmovima uglavnom radi kao montažer. Rekreativno se bavi animacijom. Ovo mu je prvi rad koji je uploadao na youtube.

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb





25 VELIČANSTVENIH

POVRATAK POSLJEDNJEG

43'23", 2014, HD
dokumentarni

Autor: Igor Paulić

Suradnici: Oleg Mandić, Damir Jevtić,
Danijel Sorola, Igor Franceško, Goran Troha



Sinopsis: „Povratak posljednjeg“ vodi nas gotovo sedamdeset godina u prošlost. U vrijeme kada se život pojedinca označavao brojem i kada je sudbina mnogih postala dijelom crne statistike nacističkih logora i njihove „industrije smrti“. Oleg Mandić kao 11-godišnji dječak bio je posljednji uznik koji je živ napustio najveći i najozloglašeniji nacistički logor za istrebljenje, Auschwitz

– Birkenau. Sada, sedamdesetljeća kasnije, vraća se na mjesto masovnog zločina počinjenog kako nad njim tako i nad ljudskošću.

O autoru: Rođen je 1973. u Rijeci. Od 2007. godine radi kao TV snimatelj. Vodio je radionice kamere i snimanja pri LFA. Autor je nekoliko nagrađivanih kratkometražnih filmova.

Produkcija: Samostalni autor, Matulji

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA



25 VELIČANSTVENIH

PUTOVANJE MREŽOM NEURONA

40'00", 2014, HD
eksperimentalni

Autori: Krešimir i Željko Radivoj



Sinopsis: Krajem pedesetih prošlog stoljeća, Tomislav Gotovac planira snimiti vožnju tramvajem od Maksimira do Dubrave, a Ivan Martić podnosi scenarij za film u Kino klubu Zagreb, koji sadrži i tramvajsku vožnju od Dubrave do Trga Republike. Autorova opsjednost tramvajem datira od rane mladosti, a linija Dubrava - Trešnjevka predstavlja mu magičnu nit uz koju naviru nataložena sjećanja. Film je posvećen doktoru Mihovilu Pansiniju.

O autorima: Željko Radivoj, rođen je 1948. u Donjim Andrijevcima. Od 1961. živi u Zagrebu. Nakon gimnazije diplomirao je Višu grafičku školu i apsolvirao na Fakultetu ekonomskih

nauka u Zagrebu. Član KK Zagreb od 1965. godine. Zadnji film na 8 mm filmskoj traci snimio je 1971. a prvi na video vrpici 1998. godine. Od 1999. surađivao je na mnogim projektima sa Tomom Gotovcem.

Krešimir Radivoj, rođen je 1979. u Zagrebu. Završio je ekonomsku školu. Zaposlen je kao službenik. Fotografija mu je već nekoliko godina više od hobija. Sa ocem, Željkom, snimio je dva filma: „Izvan kruga“ i „Putovanje mrežom neurona“.

Produkcija: Kinoklub Zagreb-sf, Zagreb



RAYTRACED

3'22", 2013, HD
eksperimentalni

Autor: Lovro Čepelak



Sinopsis: "Raytraced" je u neprekidnoj mijeni, vođen ritmom, vibracijom i oblikom. Smješten u prostor bez oblika, pojavom zvuka i ritma pojavljuju se svjetlosni oblici. Postepenim ubrzanjem ritma i vibracije oblici prelaze u drugu krajnost.

O autoru: Lovro Čepelak započeo je 2005. godine sa svojim radom u Kinoklubu Zagreb kao autor kratkih eksperimentalnih i dokumentarnih filmova gdje djeluje sve do danas. Uz autorski rad u Kinoklubu Zagreb volontirao je na

funkciji tehničkog tajnika nekoliko godina te je član izvršnog odbora Kinokluba Zagreb. Kao profesionalac djeluje sedam godina u produkcijskoj kući Fade In gdje radi kao snimatelj i montažer dokumentarnih filmova i brojnih TV reportaža. Uz produkcijski rad u Fade In-u je sudjelovao kao predavač i mentor na brojnim edukacijskim radionicama. Kao autoru fokus mu je na eksperimentalnom i dokumentarnom filmu.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA

S VAMA KROZ ŽIVOT

11'59", 2014, DVD

dokumentarni

Autor: Vjekoslav Gašparović



Sinopsis: Dokumentarni film o odgovornosti, životu, društvu i zajednici, snimljen kroz trenutke obrade i pripreme hrane - negledljive prizore od kojih smo posredstvom supermarketa (i medija) odvojeni, lišeni baš kao i od odgovornosti same.

O autoru: Rođen 1980. u Puli. Diplomirao je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2007. Studirao je Filmsku i TV režiju - dokumentarni film na ADU u Zagrebu.

Produkcija: Samostalni autor, Rovinj





25 VELIČANSTVENIH

SREČKO KRAMP - SKICA ZA PORTRET

16'02", 2014, HD

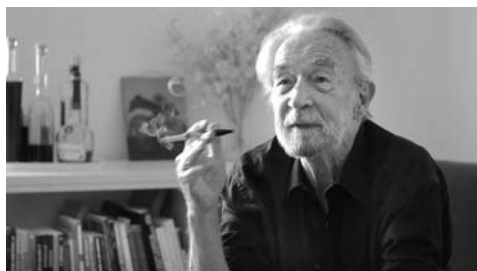
igrani

Autorica: Višnja Vukašiniović

Suradnici: Milko Šparemblek, Miro Manojlović, Eva Kraljević, Željko Tomac, Gordana Crnković, Feđa Gavrilović, Ivan Zelić, Iva Ilakovac

Sinopsis: Lažni dokumentarac o izmišljenom hrvatskom pjesniku Srećku Krampu čija je živopisna biografija smještena u stvarni kontekst hrvatske kulture druge polovice 20. stoljeća popitujući njena ključna mjesta te odnos istina-fikcija.

O autorici: Rođena je 1982. godine u Splitu. Diplomirala je komparativnu književnost i engleski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Kasnije upisuje doktorski studij iz književnosti i filma na istom fakultetu, a potom i doktorski studij povijesti umjetnosti. Profesionalno se bavi književnom i likovnom kritikom te književnim prevodenjem. Piše za Bibliovizor Trećeg programa Hrvatskog radija, časopise Vijenac,



Zarez, Tema i 15 dana te portal Moderna vremena. Objavljuje eseje filmske tematike u Hrvatskom filmskom ljetopisu, u emisiji Fimoskop Trećeg programa Hrvatskog radija te časopisu Zarez i na svom filmskom blogu. Koordinatorica je filmskih programa Kinokluba Zagreb i voditeljica Autorskih večeri. Izabrana je za Berlinale Talent Campus 2013. u kategoriji Talent Press. Dobitnica je diplome Vladimiri Vuković za najboljeg mladog filmskog kritičara 2013. U Kinoklubu Zagreb snimila je svoj prvi kratki igrani/dokumentarni film Srećko Kramp - skica za portret.

Produkcija: Kinoklub Zagreb, Zagreb

SVAKI DAN JE BOŽIĆ

10'56", 2014, HD

dokumentarni

Autor: Ante Zlatko Stolica

Suradnici: Marin Stolica, Mia Stolica



Sinopsis: Ovaj kratki dokumentarac prati svakodnevicu autorove obitelji. No, unutar svakodnevnih rutine autor vodi i tajni projekt. Kako film odmiče, sve više se nameću pitanja: Kada će i na koji način obitelj otkriti što se događa? I najvažnije, kakve će biti njihove reakcije?

O autoru: Rođen je 1985. u Splitu. Završio je hrvatski jezik i književnost i filozofiju. Filmsko obrazovanje stekao je na kolegiju Scenarij i dramaturgija na UMAS-u, Restartovoj školi dokumentarnog filma, Palunkovoj radionici, te Mediteran FF radionica. Živi u Zagrebu, piše na adresi alkatmer.tumblr.com

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb





25 VELIČANSTVENIH

TEK TAKO

12'02", 2014, HD
igrani

Autorica: Sanja Milardović

Suradnici: Tamara Dugandžija, Dalija Dozet, Sara Gregorić, Dubravka Kurobšša, Dado Ćosić, Zvonimir Jurić, Marko Gregurić, Ana Mihalić

Sinopsis: On i Ona se druže već neko vrijeme. Njoj se sviđa On. Uvjerena je da se i Ona Njemu sviđa. Napokon mu to priznaje. On ne osjeća isto za nju. Ona to ne prihvaća, ne razumije kako je to moguće i kreće u ispitivanje da shvati u čemu je zapravo problem.

O autorici: Rođena je 1987. u Rijeci, a 2009. diplomirala je Glumu i lutkarstvo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Kao glumica igrala je u



dvadesetak predstava a u nekoliko od njih sudjelovala je i kao koautor projekta („Nabavit ću si mačka“, „Pristajanja“, „Studije o divljoj guski“...). Glumila je u nekoliko kratkih igranih filmova („Pile“, „Jazavci“, „Raskružje“, „Krzneni kaput“, „Marija se ženi“, „Tina&Sandy Foxx“...). „Tek tako“ je njen režijski prvijenac na filmu.

Produkcija: Samostalni autor, Zagreb

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA



25 VELIČANSTVENIH

THE RUNNER

5'55", 2014, HD
dokumentarni

Autori: Peter Cerovšek, Nataša Čiča, Toma Zidić

Suradnik: Luka Cvetko



Sinopsis: Svaki udah je odluka. Svaki novi udah je borba za cilj koji još nije na vidiku. Borba za život. On je bivši profesionalni trkač. Maratonac. Otkriva nam svoje patnje, boli i trud koji su presudni elementi svake trke...

O autorima: Toma Zidić rođen je u Zagrebu, 1988. Autorski rad započeo u Kinoklubu Zagreb, gdje radi svoje prve filmove. Nakon toga nastavlja raditi svoje kratke filmove te istovremeno raditi u produkciji na domaćim filmovima i nozemnim koprodukcijama. Susonivač je i umjetnički direktor Revije hrvatskih kratkih filmova „Kratki na brzinu“ koja se od 2014. odvija u Svetom Ivanu Zelini. Sudjeluje na brojnim radionicama, međunarodnim talent campusima i sličnim forumima. U njegovoj filmografiji su: dokumentaraci „The Runner“ i „Filmska glazba“, kratki igrani filmovi „Carousel“, „Krivo dijeljenje“ i „Srokani Werder“, te eksperimentalni filmovi „Zvrk“ i „U posljednji čas“. Peter Cerovšek rođen je u Novom Mestu u Slo-

veniji 1984. godine. Studirajući na Ljubljanskoj Akademiji likovnih umjetnosti počeo je volontirati i raditi na brojnim filmskim festivalima. Trenutačno je producent na slovenskom regionalnom filmskom festivalu K3. Također radi kao novinar na Radiju Student i piše za akademski časopis o umjetnosti Artfiks. Filmografija mu uključuje filmove „The Runner“, „King of Falafel“ i „King's Gambit“. Nataša Čiča rođena je 1989. u Karlovcu. 2003. polazi tečaj crtanja i slikanja u Gradskom muzeju Karlovac, gdje i izlaže svoje radove. Sudjeluje na brojnim natjecanjima i smotrama gdje osvaja nagrade. Posebno se ističu: 48. natjecanje mladih tehničara Republike Hrvatske-Fototehnika, 2. mjesto, 2006. 1. Svjetskom dječjem festivalu animiranog filma u Vranju, 2007. – posebno priznanje za film „Pismo i četiri godišnja doba“.

„The Runner“ je njen prvi dokumentarni film.

Produkcija: Kinoklub Zagreb i Luksuz Produkcija, Zagreb / Krško



d r u g i č i n

25 VELIČANSTVENIH

TRI ČINA

2'44", 2014, HD
eksperimentalni

Autorica: Tamara Bilankov

Suradnici: Jurica Cukar, Eugen Bilankov



neznam...

...

...
dok si prolazio
kraj nje, jesi
čuo kricanje i
glasanje ?

Sinopsis: Čovjek i čimpanza potječu od zajedničkog pretka, a do razdvajanja dviju vrsta došlo je prije oko šest milijuna godina. DNK čovjeka i čimpanze podudara se u 98%.

Mazga je čovjekova životinja. U želji da skroji što efikasniju radnu snagu čovjek je pario konja i magaricu iz čega je nastala mazga. Nastale životinje postale su idealna radna snaga taman po mjeri čovjeka, ali njihova biološka konstrukcija ne omogućava im daljnje razmnožavanje. Takva kalkulacija svojevrsan je početak biopolitike.

O autorici: Tamara Bilankov rođena je u Splitu 1988. godine. Magistrirala je Animirani film i Nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno studira komparativnu književnost na diplomskom studiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Izlaže na mnogim skupnim izložbama te sudjeluje u stručnim radionicama i seminarima. Radi i djeluje kao samostalna umjetnica te unutar umjetničkog kolektiva 'Sf ljubavnice'.

Produkcija: UMAS, Split

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA



25 VELIČANSTVENIH

VELIKI DAN

52'00", 2012, HD
dokumentarni

Autor: Đuro Gavran

Suradnici: Pavel Posavec, Iva Mrkić,
Isa Živanović



Sinopsis: Vjenčanje je poseban događaj u životu. Tradicionalno vjenčanje zahtijeva duge i detaljne pripreme. Ovaj film prikazuje što su mladi spremni prihvatiti, koliko ih sve to košta i u čemu ne može biti kompromisa kada se radi o vlastitu vjenčanju. Na njihovim željama razvija se i tržište koje te potrebe zadovoljava. Postoje ljudi koji snove o vjenčanju pretvaraju u stvarnost. Kada dođe 'veliki dan'.

O autoru: Rođen je 1982. u Bjelovaru. Godine 2007. diplomirao je na Grafičkom fakultetu u Zagrebu, a zatim je upisao i završio magistarski studij na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, Filmska i TV režija, smjer Dokumentarni film. Izlagao je na tri samostalne, tridesetak

skupnih domaćih i međunarodnih izložbi i desetak filmskih festivala. Za film *Veliki dan*, prikazan u regionalnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2012, osvojio je Grand Prix na 21. Danima hrvatskog filma. Jedan je od osnivača producent-ske kuće Pipser d.o.o. i udruge Priroda i društvo koja se bavi promicanjem prirodnih, društvenih i kulturnih vrijednosti. Živi i radi u Zagrebu kao slobodni umjetnik u području multimedije.

Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb





25 VELIČANSTVENIH

ZAJEDNO

20'05", 2014, DCP

igrani

Autorica: Jasna Nanut

Suradnici: Tanja Smoje, Franko Mašković, Goran Bogdan, Kimi Husar, Ivana Gudelj, Tibor Keser, Vedran Rapo, Sara Gregorić, Višeslav Laboš, Denis Rubinić, Aleksandra Koluder, Zdenka Mihelj, Gordana Čorapina Kojundžić, Luka Mustać, Tomislav Zainko



Sinopsis: Saša dolazi kući s posla i umjesto da dođe pozdraviti obitelj, produži na tuširanje. Njegovoj supruzi Petri je to veoma čudno. Sljedećeg jutra Saša odlazi na posao, a ona započinje njuškati oko njegovih stvari u potrazi za dokazima o aferi. Kada ne pronađe ništa sumnjivo, odluči uhvatiti ga inflagranati u njegovom uredu. Kad u uredu ugleda Sašinog novu pomoćnicu koju je zaboravi spomenuti, paranoja postane još veća...

O autorici: Rođena je u Zagrebu 1975. Nakon petnaest godina rada na televiziji, odlučila se posvetiti *filmmakingu*. Trenutno pohađa završnu godinu MA studija filmske i televizijske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. „Zajedno“ je njezin prvi kratkometražni film. Ostala filmografija uključuje filmove „Generalka“ i „Šake“.

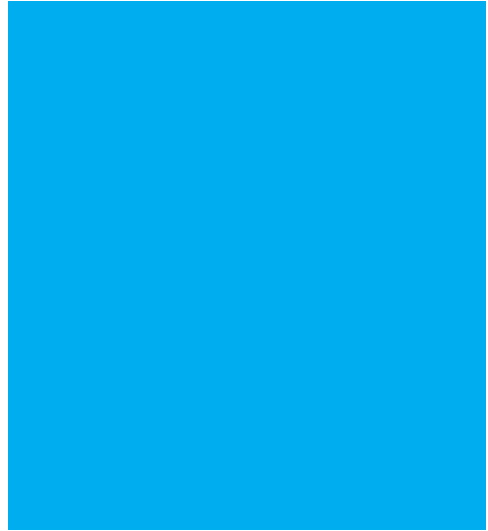
Produkcija: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

46. REVIJA
HRVATSKOG FILMSKOG
STVARALAŠTVA

SJEĆAMO SE VLADIMIRA PUHALA...

Vladimir Puhalo rođen je 12. rujna 1947. godine u Borovu naselju. Bio je to plavi dječak koji se igrao u borovskim kolonijama. U Borovu, industrijskom naselju napravio je prve korake i prvi put zaigrao tenis. Danas ga ne trebamo pamtit i kao samo još jednog dječaka koji se igrao u borovskim kolonijama, danas ga pamt i prisjećamo ga se kao akademika iz grada sa Dunava i Borova naselja industrijskog giganta. Što je i razlog da se na 46. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva dodjeljuje **nagrade publike** koja nosi njegovo ime. Baš kao što je Revija po prvi puta u gradu na Dunavu i grad se kulturno uzdiže tako će i građani tog grada imati priliku da se upoznaju s likom i djelom preminulog im sugrađanina koji je puno postigao u filmskoj karijeri.

Plavi dječak je u vrlo ranoj dobi pokazivao je talent za glumu, što i ne treba čuditi s obzirom da su i njegove majka (Jelica Puhalo, rođena Birovljević) i baka (Marija Birovljević, rođena Nagy) bile istaknute glumice u amaterskom kazalištu u Valpovu. Gimnaziju pohađa u Karlovcu kada se i počinje ozbiljnije



baviti gumom. Bio je jedan od najpoznatijih članova dramskog studija karlovačkog Zorin doma, gdje je odigrao više od 100 predstava u režiji Berislava Frkića. Suradnju sa Zorin domom nastavio je i kasnije, tijekom duljeg niza godina. Uglavnom je igrao, kako se to tada zvalo, nervčike, mlade osobe u sukobu sa društvom i samim sobom. Bio je ekspresivan glasom i pokretom, na granici posvemašnjeg uživanja u lik koji dočarava, po tada slavnim



principima kazališta Stanislavskog i Eliaha Kazana. Posebno je volio igrati likove u djelima suvremenih američkih pisaca, a glavni mu je uzor bio Marlon Brando. Usporedno s Akademijom za kazalište, film, radio i televiziju upisuje i francuski jezik i komparativnu književnost na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Nakon druge godine studija, odbija asistenturu profesora Bratoljuba Klaića jer se opredjeljuje za glumu te 1970. godine diplomira u klasi Koste Spaića. Prvi profesionalni jednogodišnji kazališni angažman imao je u kazalištu u Subotici gdje je ostvario niz zapaženih uloga i započeo televizijsku karijeru. Nakon povratka u Zagreb kratko je vrijeme imao status slobodnog umjetnika te vrlo brzo započinje svoj dugogodišnji angažman u Gradskom kazalištu Komedija gdje je tijekom godina ostvario niz zapaženih uloga u predstavama O'Kaj, Gubec Beg, Jalta Jalta, Guslač na krovu, Zlatni dečki, dokazujući svoju svestranost kao pjevač i plesač, u drami i komediji. Odigrao je i niz televizijskih uloga, od kojih su najzapaženije one u Gruntovčanima, Kapelskim kresovima, Pozitivnoj nuli te posljednju u TV drami Kad ftičeki popevleju. No, prava glumačka legenda postao je kao najpoznatiji glas u crtanim filmovima **Zekoslava Mrkve**, uz čiju su poštapalicu „Kaj te muči, Njofra“ odrastale generacije, a za čije je ostvarenje sam Chuck Jones izjavio da je bolje od origi-

nala. Ostat će zapamćen i po sinkronizaciji crtanog lika **Japanska Buba**. Široj javnosti, uglavnom je nepoznato da je svestrani Puhalo usporedno sa svojom glumačkom karijerom imao i vrlo uspješnu karijeru teniskog trenera. U Americi je zajedno s obitelji proveo nekoliko godina sredinom 80-ih, gdje je trenirao svoje kćeri Ivu i Tinu te vodio Four Seasons Tennis akademiju. Nesretni događaj vezan uz tenisku karijeru njegove iznimno talentirane kćeri bio je okidač za bipolarni poremećaj od kojeg je obolio sa svega 37. godina. Iako je povratkom u Hrvatsku 1984. godine, ostvario neka od svojih ponajboljih glumačkih ostvarenja u sinkronizaciji, te nekoliko odličnih TV uloga, njegovih posljednjih 25 godina života obilježila je velika patnja uzrokovana teškom duševnom bolešću uslijed koje se nebrojeno puta liječio u Psihijatrijskoj bolnici Jankomir, gdje je i umro, 2009. godine u 62. godini, u potpunosti zaboravljen od svojih kolega i prijatelja.

U čast Vladimira Puhala na Reviji u Vukovaru vukovarskim i borovskim osnovnoškolicima bit će i prikazan film **Čudesna šuma** Milana Blažekovića, u kojoj je glas posudio upravo Vladimir Puhalo. Bit će to svojevrsni revijski pretprogram i poklon za osnovnoškolce grada na Dunavu.

UNICA 2014. GODINE



Sa 76. Međunarodnog festivala neprofesijskog filma UNICA 2014 koji se od 23. do 30. kolovoza održavao u Pies'tany u Slovačkoj, hrvatska reprezentacija vratila se s broncom. UNICA je i ove godine okupila sve nacionalne saveze koji joj pripadaju i na tom jedinstvenom svjetskom festivalu predstavila izbor filmova produciranih u prošloj godini. Međunarodni sedmočlani ocjenjivački sud broncom je nagradio hrvatskog autora **Igora Dropuljića** za igrani film „**Marko**“, koji je nagrađen i na prošlogodišnjoj Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva održanoj u Puli. U svom igranom filmu Igor progovara o 12godišnjem dječaku, za kojeg je djetinjstvo nešto drugačije. Dok većina njegovih vršnjaka vrijeme provodi na igralištu, Marko je s druge

strane ograde i suočava se sa svijetom odraslih...

Inače, hrvatsku filmsku reprezentaciju u Pies'tanyu predstavljala su tri uspješna autora: **Ivana Rupić**, **Igor Dropuljić** i **Saša Zec**. Navedeni trojac već dugi niz godina sudjeluje na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva, kao završnoj godišnjoj priredbi neprofesijskog filmskog stvaralaštva u Hrvatskoj. Na posljednjoj Reviji, održanoj u studenom u Puli, njihovi filmovi su i nagrađeni. Oni su u Pies'tanyu predstavili sljedeći hrvatski program:

- **Laminati**, dokumentarni, 14' 40", A: Ivana Rupić
- **Marko**, igrani, 10' 14", A: Igor Dropuljić

UNICA 2014. GODINE

- **Oni**, animirani, 53", A: Saša Zec
- **Pinokio**, eksperimentalni, 11' 04", A: Toma Šimundža
- **Ethan**, eksperimentalni, 08' 30", A: Elvis Cukić

Također, ove godine Hrvatskoj je ukazana i velika čast – jedan od članova žirija bio je **Vjekoslav Živković**, iskusni hrvatski animator koji je nekada također sudjelovao (i sa svojim filmovima pobjeđivao) ne samo na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva nego i na UNICA-i.

U okviru programa posvećemo UNICA-i ove godine na Reviji pogledat ćemo:

- **Не меньше 50 кг (Not less than 50 kg)**, igrani, Ukrajina, 13', A: Maryna Artemenko
- **Провода (the wires)**, animirani, Ruska Federacija, 7', A: Tatiana Moshkova, Marina Moshkova
- **Somewhere USA**, dokumentarni, Luksemburg, 4', A: Vito Labalestra
- **콩나물 (Sprout)**, igrani, Republika Koreja, 20', A: GaEun Yoon
- **Arefi, der hirte (Arefi, the shepherd)**, dokumentarni, Njemačka, 9', A: Daniel Faezi Asadi

- **Ciudadano torralba redux (citizen torralba redux)**, igrani, Španjolska, 12', A: Suso Hernández

PLAKETA UNICA-e za 2014.godinu

Plaketa UNICA-e za 2014. godinu dodjeljuje se **Edi Lukmanu**, osnivaču Škole animiranog filma Čakovec za izuzetan doprinos u radu s djecom i mladima u kontekstu filmske i medijske kulture i filmskog stvaralaštva. Upravo je ŠAF jedan od najvećih kulturnih brendova grada Čakovca i poznato ime na međunarodnoj sceni animiranog filma.

Edo Lukman voditelj je filmskih radionica i autor radioničkih modela koji su ga učinili poznatim i traženim voditeljem filmskih radionica u zemlji i svijetu. Samozatajan, ali dugogodišnji kontinuiran i uporan rad u razvoju animacije rezultirao je s Edinim više od 150 filmskih radionica u Hrvatskoj i inozemstvu. Između ostalog, autor je kratkog animiranog filma *Dobro obavljen posao*, ostvarenog 1989. za Zagreb film, animiranih dijelova za igrani film *Ne daj se, Floki!* (2000), animirane špice festivala u Laonu (Francuska) 1994. i dvaju namjenskih filmova o problemu trgovine ljudima (2004). Bio je i član žirija na brojnim međunarodnim festivalima animiranog filma.



Edo Lukman je ove godine proglašen i *Vitezom reda akademskih palmi*, čime ga je Republika Francuska nagradila za njegov izuzetan doprinos u akademskoj zajednici za promicanje francuske kulture. Odličje reda Akademskih palmi jedno je od najstarijih državnih odličja koje je u Francuskoj uvedeno još u doba Napoleona. Dodjeljuje se za osobit doprinos akademskoj zajednici za promicanje francuske kulture i akademskog obrazovanja, znanja i jezika.





PROJEKAT DUNAVSKI BROD MIRA E.U.R.O.P.E. PUTUJUĆI FESTIVAL, MEĐUNARODNA ŠKOLA MEDIJSKE PEDAGOGIJE I RADIONICE NA PLOVEĆOJ UČIONICI

Evropsko razumjevanje i zajedničke aktivnosti u stvaranju mogućnosti za svakoga da učestvuje u razvoju interkulture medijske pedagogije i novog, digitalnog multimedijalnog obrazovanja. Dunavski će projekat primijeniti iskustva naših partnera iz Austrije, Slovačke, Slovenije, Hrvatske, Mađarske i Srbije u stvaranju filmske, animirane, audiovizualne, obrazovne prezentacije prirodnih, kulturnih, povijesnih i tradicionalnih vrijednosti Dunavske regije.

Glavni elementi projekta su:

- Putujuća audio-vizualna izložba/festival multimedijalnih radova u vezi sa rijekom Dunav sa sedam osnovnih tema: mir, dijalog, ostavština, okruženje, razvoj, ljudska prava i uključivanje;
- Ploveća interkulturalna učionica;
- Učesnici u projektu DUNAVSKI BROD MIRA E.U.R.O.P.E. će biti učenici srednjih škola

zainteresirani za medije, film, animaciju i vizualnu ekspresiju. Sa njima, u projektu će učestvovati i profesori zainteresirani da zajedno sa svojim učenicima učestvuju u promociji i očuvanju različitosti, kulture, pvoijesti, ekologije i tradicije Dunava, rijeke koja nas spaja bogatstvom jednog od naj snažnijih korena razvoja evropske kulture.

- U prvoj fazi projekta u srpnju 2015. učesnici će putujući na brodu posjetiti Beč, Bratislavu, Trbovlje, Budimpeštu, Vukovar, Novi Sad i Beograd.
- Do kraja rada na projektu u 2015. godini svi učesnici će osmisлити i producirati jedinstvene filmske, animirane, medijske vesti, TV reportaže, radio emisije, materijale za internet prezentacije, blogove, obrazovne, kulturne i ekološke sadržaje za široku upotrebu na platformi projekta, medijima i društvenim mrežama.

Učesnici u DUNAV 2015 projektu su:

Ministarstvo obrazovanja Austrije
Mladinski centar Trbovlje, Slovenija
Hrvatski filmski savez, Hrvatska
Gombolzag fondacija, Mađarska i
Medijski edukativni centar, Srbija

Specijalni gosti projekta će biti predstavnici UN Alliance for Civilization, UNESCO, Unity in Diversity, World Civil Society, Prix Jeunesse, Minhen, Nemačka, T.I.M.E. iz Sjedinjenih Država, predstavnici Kine i Hong Konga...

CINEMA CITY KAMPUS

Cinema City Campus je edukativna platforma u okviru međunarodnog filmskog festivala Cinema City, tijekom kojeg Novi Sad, kao mjesto održavanja postane uistinu grad filma. Cinema City Campus namijenjen je mladim autorima i filmskim profesionalcima iz zemlje i regije (ex-YU). Koncipirana je tako da im pruži set znanja i inovativnih vještina i pomogne da dođu do svojih debitantskih filmova. Cilj Cinema City Campusa je da inspirira, motivira i ukaže dolazećim generacijama na značaj praćenja trendova u kreativnim industrijama i razmišljanja izvan ustaljenih okvira, kao i kontinuiranog usavršavanja i stjecanja novih znanja.

Iako baziran na pravilima i znanju o konvencionalnoj filmskoj produkciji u Evropi, Cinema City



Campus će nastojati da nadogradi postojeću praksu i kurikulume umjetničkih akademija i učesnicima kroz niz radionica pruži znanja koja mogu biti dragocjena za njihove umjetničke poduhvate. Pored toga, omogućit će međusobno upoznavanje mladih filmskih profesionalaca, kreativnu razmjenu ideja i, nadamo se, razvoj novih projekata.

U fokusu prvog Cinema City Campusa, održanog u lipnju 2014. bili su redatelji i producenti iz regije. Tokom 5 dana trajanja programa i radionica, polaznici, njih 27, imali su priliku da se upoznaju sa predavačima - renomiranim profesionalcima iz svijeta filma, pažljivo odabranim domaćim i stranim autorima (redatelji, scenaristi, snimatelji, montažeri), producentima, stručnjacima i predstavnicima različitih fondova i institucija.

TATJANA IVANIŠEVIĆ – DUNJA (1942-2014)

ODLAZAK PRVE „ŽEMSKÉ“ HRVATSKOG EKSPERIMENTALNOG FILMA

Rijetki su domaći mediji, i to uglavnom oni feminističke orijentacije, objavili vijest da je prije nekoliko dana preminula Tatjana Ivanišević (rođena 1942. u Splitu), poznatija kao Dunja. Oni koji jesu, poput portala Vox Feminae, znali su da je samozatajna splitska pjesnikinja i profesorica povijesti, koja je s veseljem ispratila generacije maturanata splitske gimnazije Natko Nodilo i splitske Škole likovnih umjetnosti, po nečemu ipak bila posebna. Dok se ne dokaže nešto drugo, Dunja Ivanišević autorica je prvog hrvatskog feminističkog filma *Žemsko*, snimljenog daleke 1968. na nekoliko metara 8mm vrpce u boji, koju joj



je - nakon strogog filmskog tečaja i više scenarističkih dorada – milosrdno dodijelo tadašnje muško društvo okupljeno u Kinoklubu Split.

Bilo je to vrijeme besprimjerne kreativne znatiželje, izazivačkog Crvenog Peristila i amaterske slave takozvane „prve autorske“ generacije Kinokluba Split, koju su uz I. Martinca i L. Zafr-

VIŠE NISU S NAMA

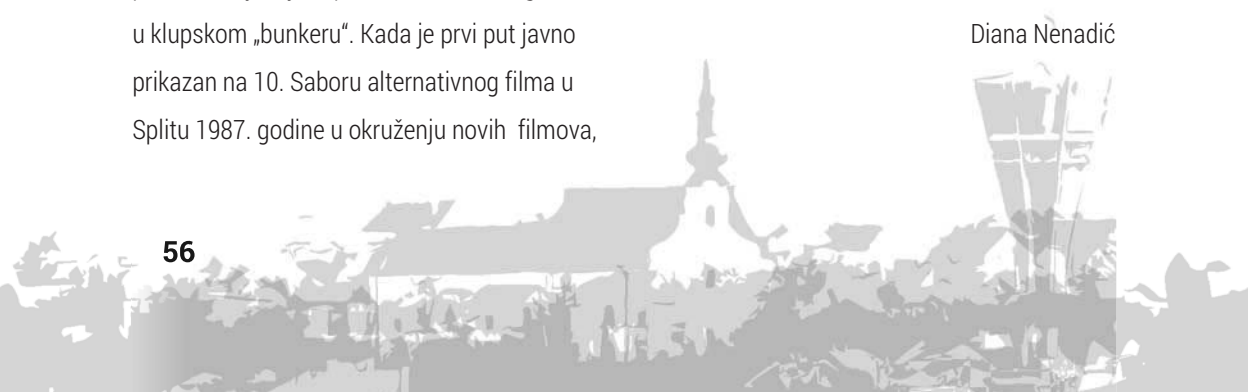
novića, činili R. Kursar, V. Nakić, A. Pivčević i A. Verzotti. Pa iako je sloboda bila i u muškoj modi, a *underground* filmovima splitskih klubova kao glumice su dotad već bile prodefilirale majke, sestre, prijateljice i djevojke, žene iz njihova društva teško se moglo vidjeti i iza kamere. Dunja Ivanišević u svojem redateljskom prvijencu spojila je te dvije ženske pozicije, s tim da je u filmu kao glumica nastupala Iskra Kuzmanić. Zafranovićeva amaterska muza (*Kišno – nevina subota*, 1966) odigrala je pred kamerom iz ruke A. Pivčevića ulogu koju najsugestivnije definira sam naslov filma - „žemsko“: običnu djevojku svoje šezdesetosmaške generacije koja dokoličari listajući modne magazine, sanjari o svojim glazbenim idolima (John Lennon), pleše uz njihovu glazbu (*Stand by Me*), a povremeno i koketira s kamerom.

Osim što je u središte pozornosti stavio žensko tijelo i energiju, opsesije vlastitom (ali i muškom) ljepotom i (erotske) žudnje, taj filmić je izgledao i zvučao atraktivno. „Disao“ je upravo u ritmu svojega raspojasanog i psihodeličnog doba, pa je upravo zato najveća šteta što je, posve neobjašnjivo, proveo devetnaest godina u klupskom „bunkeru“. Kada je prvi put javno prikazan na 10. Saboru alternativnog filma u Splitu 1987. godine u okruženju novih filmova,

vidjelo se da po svojem stilu pripada nekom posve drugom vremenu, ali i da je po samosvjesnom izričaju itekako blisko feminističkoj estetici. Dakako, rodno deklarativni naslov filma s vremenom je dobio još veću simboličku vrijednost, pa *Žemsko*, zajedno s pričom o neshvaćenosti njezine autorice, danas kruži svijetom kao ogledni rani primjerak hrvatske feminističke kulture.

Dunji Ivanišević, nažalost, to je bio prvi i posljednji autorski film. Shvativši da „muški“ iz Kluba ne prizanju njezin rad i ne žele ga javno prikazati ni u Splitu ni izvan njega, izgubila je volju i samopouzdanje, posvetila se poeziji i profesuri. Za razliku od druge amaterske Tatjane, one s prezimenom Ivančić, koja je živeći u „metropoli“ snimila na desetke, uglavnom jednako nepoznatih, poetskih dokumentaraca, odrekla se autorskih ambicija. Reklo bi se, ni prva ni posljednja koju je homocentrično društvo „ubilo u pojam“, ali rijetka koja se nije libila - služeći se ironičnim spličanizmom *žemsko*, ispustiti *vox feminae* i tako ući u povijest hrvatskog eksperimentalnog filma.

Diana Nenadić



IVICA HRIPKO (1939-2013)

Rođen u Ogulinu, gdje je njegov otac neko vrijeme bio vlasnikom pokretnoga kina, odrastao dijelom na imanju svoga djeda u okolici Našica, dijelom u Osijeku, gdje je otac bio vlasnikom stalnoga kina, na Pampasu, a ranu mladost provodeći ponovo u Ogulinu, gdje je po prvi puta, 1956. godine uzeo u ruke filmsku kameru, šesnaesticu i snimio svoj prvi film na petnaest metara poklonjene mu filmske vrpce, Ivica Hripko kao da je bio sudbinski predodređen za studij likovne umjetnosti na zagrebačkoj Pedagoškoj akademiji (studirao je kod Veže). Uz snimanje filmova bavio se i fotografiranjem, konstruirao i neke svoje kamere, a nakon odlaska u Zagreb odmah se učlanio u *Kinoklub Zagreb* gdje upoznaje Hoholača i Oreščanina koji mu postaju učitelji i uzori, dok je ispit nakon filmskoga tečaja položio kod Mihovila Pansinija.

Uzor nalazi u filmovima i razmišljanjima Tomislava Kobije, a likovnjak u njemu više cijeni ljepotu kadra i suvislu priču od avangardnih i eksperimentalnih istraživanja pa se rano okreće dokumentarnim i obiteljskim, iako je snimao i kratke igrane te crtane filmove. Uglavnom je bio kompletan autor, snimatelj, montažer, scenarist, redatelj, a po potrebi i razvijao vrpce. Priredio je

više samostalnih izložbi fotografija, radio dijapozitive u boji, crtao karikature i kratke stripove, vodio filmske tečaje i sudjelovao u nizu projekata svojih kolega, kada je trebalo organizirati, snimati, tehnički osmisliti ili jednostavno, vrtjeti projekcije.

Od 1960. godine počinje raditi na Televiziji Zagreb, na kojoj će, kao snimatelj, ostati idućih dvadeset godina. Od 1980. radio je u INA-Naftaplenu, gdje filmskom i televizijskom kamerom bilježi sve što je važno za firmu, a bavi se i općenito medijima i sličnim temama.

Dugogodišnji predsjednik *Kinokluba Zagreb*, filmski publicist, pokretač fotografske galerije u izlozima tri solitera u zagrebačkoj Branimirovoj ulici, zaljubljenik u Ogulin u kojem je htio pokrenuti ljetnu filmsku školu, veliki zagovornik solarne energije kojom se bavio zadnjih desetak i više godina, povučen i samozatajan, kao kakav *čovjek iz sjene*, često autoironičan i pomalo ciničan, umro je u Ogulinu i zatvorio svoj krug.

Duško Popović

POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA

1. Izgubljeni; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
2. Platforme; dokumentarni; Blank_filmski inkubator; Zagreb
3. Vrag u gospođici Jones; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
4. Roditelji u akciji - autosjedalica; video spot; Blank_filmski inkubator; Zagreb
5. Građanski odgoj i obrazovanje - promo 3; video spot; Blank_filmski inkubator; Zagreb
6. Građanski odgoj i obrazovanje - promo 4; video spot; Blank_filmski inkubator; Zagreb
7. Performans; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
8. Dan Marjana; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
9. Azil Dumovec - Dan otvorenih vrata; video spot ; Blank_filmski inkubator; Zagreb
10. Uskrs; igrani; Šimun Šitum, samostalni autor; Split
11. Jonathan - Maggie; video spot; Blank_filmski inkubator; Zagreb
12. Teretana; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
13. Posavski Podgajci; video spot; Blank_filmski inkubator; Zagreb
14. Crne Mačke; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
15. Sreća; video spot ; Blank_filmski inkubator; Zagreb
16. Povratak posljednjeg; dokumentarni; Igor Paulić, samostalni autor; Matulji
17. Realnost; video spot; Notturmo; Labin
18. MicroKinetic; eksperimentalni; Klubvizija SC; Zagreb
19. Potresna ljubavna priča; igrani; Kino Klub Zagreb; Zagreb
20. H*A*R*F*A; igrani; Kinoklub Zagreb; Zagreb
21. Izgubljeni raj; dokumentarni; Damir Radić, samostalni autor; Zagreb
22. Konverzacija-Prisluškivanje-The Conversation; eksperimentalni; Damir Radić, samostalni autor; Zagreb
23. Maslačak; dokumentarni; Kinoklub Zagreb; Zagreb
24. Merely one way to die in the midst...; eksperimentalni; Video klub Mursa; Osijek
25. Šalata z podljevom; igrani; FFVAL; Luka
26. Lupatva pri nas; dokumentarni; FFVAL; Luka
27. Kosa; animirani; Kino klub Split; Split
28. Red and Don; igrani; Kino klub Split; Split
29. Dvoje; igrani; Kino klub Split; Split
30. Makeunder; eksperimentalni; Ksenija Jurišić, samostalni autor; Vinkovci
31. Prolog; eksperimentalni; Šikuti Machine; Savičenta
32. M.O.R.T. - Austrija; video spot; Kino klub Split; Split
33. Sacred Forest; eksperimentalni; Kino klub Split; Split
34. Namazan u kocki; video spot; Kino klub Split; Split
35. Sinj; eksperimentalni; Kino klub Split; Split
36. Vrt u kiši; eksperimentalni; Kino klub Split; Split
37. Raytraced; eksperimentalni; Kinoklub Zagreb; Zagreb
38. Đurđevdan; dokumentarni; Ivana Butković, samostalni autor; Rijeka



POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA NA 46. REVIJU

39. Noćna šetnja; eksperimentalni; Kinoklub Zagreb-sf; Zagreb
40. Anatomija; eksperimentalni; Ivana Butković, samostalni autor; Rijeka
41. Putovanje mrežom neurona; eksperimentalni; Kinoklub Zagreb-sf; Zagreb
42. Gravitacija; eksperimentalni; Ivana Butković, samostalni autor; Rijeka
43. Resti; dokumentarni; Kinoklub Zagreb-sf; Zagreb
44. S Darkom; igrani; Kinoklub Zagreb; Zagreb
45. Srećko Kramp - skica za portret; igrani; Kinoklub Zagreb; Zagreb
46. Udaljeni glasovi (eng. Distant voices); eksperimentalni; Mario Merdžan, samostalni autor; Zagreb
47. Quo vadis ; eksperimentalni ; Mario Merdžan, samostalni autor; Zagreb
48. Bog je mrtav (eng. God is dead); eksperimentalni; Mario Merdžan, samostalni autor; Zagreb
49. Drekvavac; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
50. Nebitan; igrani; Petar Starčević, samostalni autor; Jakšić
51. Vinko; igrani; Gerger film; Požega
52. Problemi s televizijom; animirani; Sandro Toth, samostalni autor; Zagreb
53. Most; eksperimentalni; Nika Gvozden, samostalni autor; Kostrena
54. S vama kroz život; dokumentarni; Vjekoslav Gašparović, samostalni autor; Rovinj
55. Mreža solidarnosti; dokumentarni; UMAS; Split
56. Hux Flux - Smokvin sin; dokumentarni; Sunčica Ana Veldić, samostalni autor; Zagreb
57. Granje i korijenje; dokumentarni; Kinoklub Zagreb; Zagreb
58. Malo zraka; igrani; Dalija Dozet, samostalni autor; Zagreb
59. Happy Karlovac; video spot; Kinoklub Karlovac; Karlovac
60. Change; eksperimentalni; Marija Barkidžija, samostalni autor; Zagreb
61. Svaki dan je Božić; dokumentarni; Ante Zlatko Stolica, samostalni autor; Zagreb
62. Naša prava; dokumentarni; Kino klub Vukovar; Vukovar
63. Johnny je mrtav; igrani; Jure Debak i Ante Zlatko Stolica, samostalni autor; Zagreb
64. Sveci; igrani; Ivan Perić, samostalni autor, Omiš
65. Indokina 2013-2014; dokumentarni; Jura Troje, samostalni autor; Zagreb
66. Beat TV (video); eksperimentalni; UMAS; Split
67. Starfilmfest; eksperimentalni; Kino klub Sisak; Sisak
68. Iskreno Božje Magare; dokumentarni; Kino klub Sisak; Sisak
69. Why not uss; eksperimentalni; Kino klub Sisak; Sisak
70. Dani Straha; igrani; Petar Starčević, samostalni autor; Jakšić
71. Mangup šmeker; igrani; Boris Vuković, samostalni autor; Zagreb
72. Ušuškavanje; igrani; Boris Vuković, samostalni autor; Zagreb
73. „Bez-dom-ni“; dokumentarni; Pino Ivančić J., samostalni autor; Pula
74. „Bez_Dom-mi...stereotipsss“; dokumentarni; Pino Ivančić J., samostalni autor; Pula
75. Bakina unuka; igrani; Blank_filmski inkubator; Zagreb
76. Dobro sam, vidimo se; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
77. Stari posao; igrani; Matija Drniković, samostalni autor; Zagreb
78. Povratak; igrani; Matija Drniković, samostalni autor; Zagreb
79. Lov u zatvorenom; igrani; Lorena Vlahovski, samostalni autor; Zagreb
80. Foto dani mladih Pula; dokumentarni; Izvan Fokusa; Karlovac

POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA NA 46. REVIJU

81. BootyShakeRagga -SpanishLine; video spot; Izvan Fokusa; Karlovac
82. Park Sessions | Half A Chicken, You Never Know When These Days Will End; video spot; Izvan Fokusa; Karlovac
83. PickUp Music Festival 2014 Trailer; video spot; Izvan Fokusa; Karlovac
84. Discover -Baška; dokumentarni; Izvan Fokusa; Karlovac
85. Downcast art-Home Of Silence; video spot; Izvan Fokusa; Karlovac
86. Fear (Strah); igrani; Izvan Fokusa; Karlovac
87. Bez naziva (arhivska fikcija); eksperimentalni; Bojan Mucko, samostalni autor; Zagreb
88. Buj.room; dokumentarni; Kinoklub Zagreb; Zagreb
89. Pazinka; dokumentarni; Video grupa; Pazin
90. Solitude Samoća; eksperimentalni; Filmsko-kreativni studio Vanima; Varaždin
91. Sedam; igrani ; Kinoklub Zagreb; Zagreb
92. Borkov zalogaj života; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
93. Neptunizam; eksperimentalni; ALU; Zagreb
94. Zgodba; dokumentarni; Kinoklub Zagreb; Zagreb
95. Tri Čina; eksperimentalni; UMAS; Split
96. 124; eksperimentalni; Lea Anić, samostalni autor; Samobor
97. Riba ribi grize rep; eksperimentalni; Marko Gutić Mižimakov, samostalni autor; Zagreb
98. Zovem se Niko; igrani; Klub Pulske filmske tvornica; Pula
99. Supernatural parody; igrani; Klub Pulske filmske tvornica; Pula
100. Pogled; igrani; Klub Pulske filmske tvornica; Pula
101. Electrowestern; dokumentarni; Klub Pulske filmske tvornica; Pula
102. Biće bolje; dokumentarni; Klub Pulske filmske tvornica; Pula
103. Nema ljudi; dokumentarni; Klub Pulske filmske tvornica; Pula
104. Tek tako; igrani; Sanja Milardović, samostalni autor; Zagreb
105. Sir od dunja; dokumentarni; Foto-kino klub Baranja-film Beli Manastir; Beli Manastir
106. Jednostavno je; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
107. Školarac; dokumentarni; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
108. Uzmi i bježi; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
109. Priča o drvenoj glavi; dokumentarni; Foto kino klub Drava; Đurđevac
110. Generalka; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
111. Deep; eksperimentalni; Eugen Bilankov, samostalni autor; Split
112. Free falling; eksperimentalni; Helga Paškvan, samostalni autor; Čižići
113. Jedan red za sve šaltere; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
114. Zajedno; igrani; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
115. Veliki dan; dokumentarni; Akademija dramske umjetnosti; Zagreb
116. Polupane oči; eksperimentalni; Mario Pučić, samostalni autor; Zagreb
117. The Runner; dokumentarni; Toma Zidić, Kinoklub Zagreb i Luksuz Produkcija; Zagreb i Krško
118. Plitvički akvarel; dokumentarni; Juraj Pajnić, samostalni autor; Zagreb
119. Peroni; video spot; Denis Golenja, samostalni autor; Zagreb



STATISTIČKI PODACI O 46. REVIJI

KLUB / ŠKOLA / AUTOR	I	D	A	E	VS	UP	SP
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb	10	2				12	5
ALU, Zagreb				1		1	1
Blank filmski inkubator, Zagreb	7	1			7	15	
FFVAL, Luka	1	1				2	
Filmsko reativni studio Vanima, Varaždin		1				1	
Foto-kino klub Baranja-film Beli Manastir, Beli Manastir		1				1	
Foto kino klub Drava, Đurđevac		1				1	
Gerger film, Požega	1					1	
Izvan Fokusa, Karlovac	1	2			4	7	
Kino klub Karlovac, Karlovac					1	1	
Klub Pulske filmske tvornice, Pula	3	3				6	
Kino klub Sisak, Sisak		1		2		3	
Kino klub Split, Split	2		1	3	2	8	1
Kino klub Zagreb, Zagreb	6	6		3		15	5
Kino klub Vukovar, Vukovar		1				1	
Klubvizija SC, Zagreb				1		1	1
Notturmo, Labin					1	1	
UMAS, Split		1		2		3	3
Video grupa, Pazin		1				1	
Video klub Mursa, Osijek				1		1	

SAMOSTALNI AUTOR	I	D	A	E	VS	UP	SP
Ante Zlatko Stolica, Zagreb		1				1	1
Bojan Mucko, Zagreb				1		1	
Boris Vuković, Zagreb	2					2	
Damir Radić, Zagreb		1		1		2	
Denis Golenja, Zagreb					1	1	1
Eugen Bilankov, Split				1		1	
Filip Heraković	1					1	
Helga Paškvan, Čižići				1		1	
Igor Paulić, Matulji		1				1	1
Ivana Butković, Rijeka		1		2		3	
Ivan Perić, Omiš	1					1	
Juraj Pajnić, Zagreb		1				1	
Jure Debak, Zagreb	1					1	1
Jure Troje, Zagreb		1				1	
Ksenija Jurišić, Vinkovci				1		1	
Lea Anić, Samobor				1		1	
Marija Berkidija, Zagreb				1		1	
Marko Gutić Mižimahov, Zagreb				1		1	
Mario Merdžan, Zagreb				3		3	
Mario Pučić, Zagreb				1		1	
Nika Grozden, Kostrena				1		1	
Pino Ivančić J. , Pula		2				2	1
Petar Starčević, Zagreb	2					2	
Sanja Milardović, Zagreb	1					1	1
Sandro Toth, Zagreb			1			1	
Sunčica Ana Veldić, Zagreb		1				1	
Šikuta Machine, Savičenta				1		1	
Šimun Šitum, Split	1					1	
Vjekoslav Gašparović, Rovinj		1				1	1
UKUPNO	40	32	2	29	16	119	25

STATISTIKA

Na reviju su ukupno prijavljena 119 videorada, a u službeni program uvršteno ih je 25 u trajanju od 6 sati i 16 minuta.

KRATICE

I – igrani film; D – dokumentarni film; A – animirani film; E eksperimentalni; VS – video spot; UP – ukupno prijavljeno; SP – uvršteno u službenu konkurenciju

LAUREATI 45. REVIJE U PULI

Specijalne diplome dobili su eksperimentalni film *Pokret* Tamare Bilankov, UMAS, Split, koji kroz plesnu koreografiju govori o stečajnoj propasti domaćih tvornica i pogona te *Vjetar puše kamo hoće* Filipa Mojzeša, ADU, Zagreb, o glumačkim i životnim dilemama aktera koji pokušava postati dijelom predstave, ali shvaća da mu to neće poći za rukom (a možda iskreno i ne želi?), koji je na Reviji prikazan u izdanju od 21 minute, iako postoji i verzija od 86, za koju su neki članovi žirija rekli da bi je silno željeli vidjeti.

Četiri treće nagrade dobili su animirani film *inanibus* Jadranka Lopatića, FKVK Zaprešić, o životnom sivilu i praznini u utrobi, dokumentarni *Park ljubavi* Lane Kosovac, ADU, Zagreb, o bračnim i vanbračnim sjećanjima parova koji su prije četrdesetak godina sadili stabla u zagrebačkom Parku mladenaca, igrani *Iz košmara* redatelja Marka Majerskog, Brojka produkcija / Kinoklub Zagreb, o konačnom razbijanju opsesije bivšom ljubavi te dokumentarni *Laminati*, samostalne autorice Ivane Rupiće, Šibenik, o prijateljskom postavljanju laminata koje su autorica i njena prijateljica Ruža darovale svom prijatelju Mirku.

Drugu su nagradu dobili igrani film *Snijeg u Splitu* samostalnog autora Igora Jelinovića, o muškom prijateljstvu koje se možda razvija i u nešto snažnije, eksperimentalni *Ethan* Elvisa Lenića, nastao u produkciji Šikuti Machine, Savičenta,



o intelektualno pojednostavljenom čovjeku koji cijeli život traga za nečim, a to naravno ne može pronaći, autobiografski dokumentarni *Tamo gdje živi Nada* samostalnog autora Darija Bukovskog, Zagreb, o njegovom i obiteljskom (a bitno se razlikuju) odnosu prema baki Nadi, nastalog u procesu montaže za koju autor kaže da je u stanju *sjediti ispred kompjutera dok god ima struje* i eksperimentalni Petra Novaka, Kinoklub Zagreb, o dijelovima grada, zgrada i ulica koje autor, inače student arhitekture i urbanizma, artificiozno prenosi i postavlja u druge ambijente.

Pobjednik 45. revije hrvatskog filmskog stvaralaštva JE eksperimentalni film *Pinokio* autora Tome Šimundže, UMAS, Split, o procesu snimanja ili bar pokušaja snimanja filma u kojem mnogo toga ode u krivom smjeru.

PARTNERI I SPONZORI

Priređivači:



Hrvatski dom Vukovar

Kino
BOROVO NASELJE

Pokrovitelji:



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar



HRVATSKA
ZAJEDNICA
TEHNIČKE
KULTURE



Medijski
pokrovitelji:



Sponzori:



**VIDIMO SE NA 47. REVIJI HRVATSKOG
FILMSKOG STVARALAŠTVA OD 27. DO
29. STUDENOG 2015. U KARLOVCU!**



46. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG STVARALAŠTVA VUKOVAR, 7. - 9. 2014.

IMPRESSUM

Izdavači
Hrvatski filmski savez i Kino klub Vukovar

Za izdavača
Vera Robić Škarica i Jovana Stojaković

Urednice
Vera Robić Škarica i Marija Ratković Vidaković

Grafički urednik
Mario Soldo

Suradnici na katalogu
Duško Popović, Tamara Heidler, Filip Markanović

Lektorica i korektorica
Ivančica Šebalj

Fotografije
**iz arhiva Hrvatskog filmskog saveza, Kino kluba Vukovar,
Grada Vukovara, privatnog arhiva Tine Puhalo i Duška Popovića**

Tisak
Tiskara Soldo

Naklada
350 primjeraka